

# Jaarverslag 2022

Bestuur, 21 maart 2023



*foto: Anneke Beumer; wijkjury 2022*

Inhoudsopgave	
<b>THEATER DE VERBEELDING</b>	<b>3</b>
<b>1. PROGRAMMAOVERZICHT 2022</b>	<b>3</b>
<b>2. AANTAL VOORSTELLINGEN en BEZOEKERSAANTALLEN in 2022</b>	<b>4</b>
<b>3. SUBSIDIES en andere inkomsten</b>	<b>5</b>
Gemeente Purmerend	5
Fonds voor de Podiumkunsten (FPK)	6
Eigen inkomsten	6
Extra inkomsten	6
Zorgen	6
<b>4. SAMENWERKING</b>	<b>7</b>
Theater De Purmaryn	7
P3	7
Bibliotheek Waterland	7
Filmhuis Purmerend	8
Theater Onder de Linden	8
Theatergroep Female Economy (v/h Adelheid/ZINA)	8
Stichting Vrienden van De Verbeelding	8
Cultureel Overleg	8
Cultuurhuis Wherelant	8
Reuring Festival	8
Nederlands Kinder Theater (NKT)	8
NOKT overleg	9
<b>5. PROJECTEN</b>	<b>9</b>
De Wijkjury	9
De Jongeren Jury	9
De Burmster Jam Bam	10
Theater na de Dam	10
30 Jaar Theater De Verbeelding	10
<b>6. HOE VERDER MET P3</b>	<b>10</b>
<b>7. HOE VERDER MET DE VERBEELDING</b>	<b>11</b>
<b>8. EN VERDER in 2022</b>	<b>11</b>
<b>9. BESTUURSSAMENSTELLING</b>	<b>12</b>
Bestuur	12
Kern Coördinatoren:	12

## THEATER DE VERBEELDING

Vanaf september 1991 verrijkt De Verbeelding het theateraanbod in Purmerend en omgeving jaarlijks met een flink aantal voorstellingen. We zijn trots op het feit dat we dit nu al ruim 30 jaar doen.

Doelen die we ons stellen in onze programmering zijn:

- Het brengen van eigentijds en oorspronkelijk theater in een verscheidenheid aan theaterdisciplines
- Het geven van kansen aan (vooral) jonge professionele theatermakers en het bevorderen van hun doorstroming naar de grote podia
- Het bieden van een speelplek aan meer ervaren theatermakers die bewust kiezen voor de kleine zaal.

Met trots kunnen we vaststellen dat we in staat geweest zijn om al die tijd onze doelstellingen vast te houden. We hebben bezuinigingsronden overleefd en hebben niet op de kwantiteit, en voor ons nog belangrijker, op de kwaliteit hoeven in te leveren. Een trots makende constatering.

### 1. PROGRAMMAOVERZICHT 2022

Theater DE VERBEELDING 2022		
		Genre
Januari		
8	Nina de la Parra - "God's Wegen"	Muziektheater
15	Peter de Graef - "Henry"	Toneel
16	Nadja Filtzer - "Mijn Zwervend Hart"	Muziektheater
22	André Manuel - "SNEU"	Cabaret
23	Het Hoofd / Simone de Jong - "Als het Sneeuwt"	Jeugd 2+
29	Toeac / Jack Wouterse - "Bloedkoraal" 2x i.v.m. coronabeperking	Muziektheater
Februari		
5	Maria Goos, Sloot, de Jong - "Seks-klimaat"	Toneel
12	Bodil de la Parra - "Dagen van Rijst"	Toneel
19	LAVA/Burning Bridges - "Furia" (ode aan Jens van Daele)	Dans
Zo 20	Andries Tunru - "In Theorie"	Cabaret
26	Veenfabriek - "De Klap 1: Krant"	Toneel
Maart		
5	BEER - "De Reiziger"	Toneel
11	Johan Goossens - "Kleine pijntjes"	Cabaret
12	MAX TAX - "t Groene Meisje"	Familie 8+
13	Het Filiaal Theatermakers - "Raar"	Jeugd 4+
13	Kasper van Kooten - "Deeltijd"	Cabaret
18	Dégradé - "Sylvia Plath & Ted Hughes"	Muziektheater
19	Nicole Beutler Projects - "Microcosm"	Dans
20	Nordgrond - "Zondagskinderen"	Muziektheater
25	Lotte Velvet "Ondergrond"	Cabaret
26	Sadettin K. - "Mijn Schuld"	Toneel
27	Artemis/Bambie "Anders is een normale Zweeds voornaam"	Jeugd 6+
April		
2	NNT - "Vijand"	Toneel
9	Warme Winkel - "Met voorbedachten rade"	Toneel
10	De Dansers - "Vier"	Jeugd 4+
16	Shiff / Jasper van Luijk / DOX - "Krave"	Dans
23	Alles voor de Kunsten - "Death Row"	Toneel
30	Orkater - Nieuwkomers / Konvooi - "De Meester en Margarita"	Muziektheater
Mei		
4	Theater na de Dam: Servaes Nellissen - "Steeds Lichter"	Toneel
7	Dood Paard - "Looking for Habibi"	Toneel
14	30 jaar Verbeelding - "Wasserette + Gasten"	Muziektheater
15	30 Jaar Verbeelding - "Wasserette + Gasten"	Muziektheater
28	Het Volk - "De Bezoeking"	Toneel
September		
24	Maria Goos, Sieger Sloot, Michiel de Jong - "Seks-klimaat"	Toneel
Oktober		
1	Via Rudolphi/Bellevue - "La Tendre Guerre"	Toneel

2	De Stilte - "Wacht 's Even"	Jeugd 0,5 - 5
8	Firma MES - "De Onaantastbaren"	Toneel
14	Volksopeerhuis - "De Tranen van Ang"	Muziektheater
15	Nastaran Razawi Khorasani / Kobe - "Songs for no one"	Muziektheater
22	Dansclick 24	Dans
29	Eva Line de Boer/Het Zuidelijk Toneel - "Infinity Chan"	Toneel
November		
5	Jack Wouterse - "Keefman"	Toneel
12	André Manuel - "De Zieke Geest"	Cabaret
13	Als het Ware - "Het Kado"	Jeugd 6+
19	Lapstok - "Pakjespaniek" 2x	Jeugd 3+
19	Peter de Graef - "Henry"	Toneel
26	Likeminds / Dilan Yudakul - "Door de schaduw heen"	Muziektheater
27	Daniëlle Schel - "OK"	Cabaret
December		
3	Dood Paard - "Vrouwen in Troje"	Toneel
10	Kim & Martha - "Our Arms Grew Together"	Dans
Za 17	Studio Exp - "De Wraak van de Klimaatpiraat" 2 x	Familie 8+
Vrij 30	End-of-the-year-festival: Sounds Like Juggling - "Puinbal"	Festival Circustheater

Rood geannuleerd vanwege Corona  
 Blauw voorstelling in Onder de Linden Middenbeemster  
 2x voorstelling is 2x gespeeld

## 2. AANTAL VOORSTELLINGEN en BEZOEKERSAANTALLEN in 2022

GENRE	aantal voorstellingen	In %	aantal bezoekers	gemiddeld per voorst.	Bezettingspercentage
Toneel	12 / 7	35	924	77	62
Muziektheater	10 / 2	22	573	57	64
Dans	3 / 2	9	181	60	82
Cabaret	6 / 1	13	353	59	69
Familievoorstellingen	3	5	98	33	67
Jeugdtheater	8 / 1	15	304	38	60
Circus	1	2	52	52	48
Totaal	56	100	2485	54	65
Doorgegaan	43	77			
Geannuleerd	13	23			

Enige opmerkingen bij de hierboven genoemde getallen.

De cijfers over de laatste 6 jaar zien er als volgt uit:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Aantal bezoekers	3819	3851	3840	1872	1103	2485
Gemiddelde per voorstelling	79	78	78	51	58	54
Bezettingspercentage	67	71	71	91	69	65
Aantal voorstellingen	48	49	49	37	19	43

De cijfers over 2021 en 2022 zijn door de Coronacrisis vanzelfsprekend niet te vergelijken met de cijfers uit de daaraan voorafgaande jaren  
 Enige opmerkingen bij deze cijfers:

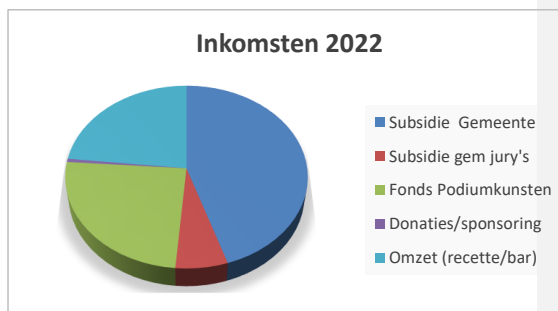
- Ook in het theaterjaar 2022 is een aantal geplande voorstellingen niet doorgegaan door de Coronacrisis. Ook nadat de theaters weer open mochten is een aantal voorstellingen geannuleerd omdat de makers hun voorstelling terugtrokken door de onzekere situatie.
- Desondanks kwamen we tot een aantal van 43 voorstellingen die wel doorgingen. Waarvan 2 nog met de beperking van 30 bezoekers.
- Bezettingspercentage is ook erg vertekend door de wisselende capaciteit. Bij dansvoorstellingen is de maximale capaciteit vaak 60. Er zijn ook jeugd / familievoorstellingen met een maximale capaciteit van 28.
- Ook dit jaar hebben we een aantal van onze voorstellingen in Onder de Linden neergezet. De maximale capaciteit op die locatie is 60. Omdat daar een kleiner speelveld is, is eigenlijk alleen cabaret of muziek mogelijk. Daarom is er dit jaar meer cabaret geprogrammeerd dan gebruikelijk.
- Duidelijk te merken is nog steeds dat theaterbezoek niet meer vanzelfsprekend is en dat er een hoge drempel ligt. Veel vaste bezoekers hebben we (nog) niet teruggezien.
- De cijfers 2021 en 2022 zijn dus niet representatief te noemen.

### 3. SUBSIDIES en andere inkomsten

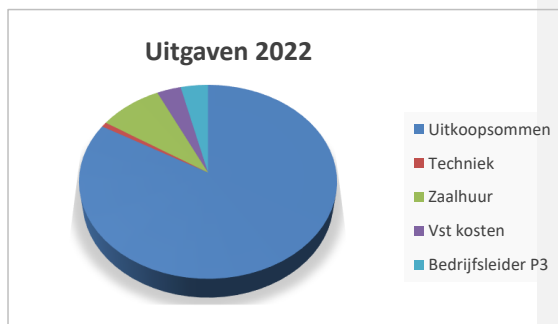
Subsidies werden ontvangen van:

#### Gemeente Purmerend

Onze grootste en belangrijkste subsidiegever. Ook dit jaar hebben we de samenwerking met de gemeente als positief ervaren. Onze subsidie wordt in delen uitgekeerd. De laatste 10% in het begin van het nieuwe kalenderjaar. Door de gunstige Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten hebben we in de Coronaperiode een reserve kunnen opbouwen. Met de Gemeente zijn we daarom overeengekomen om deze laatste 10% over 2022 niet te ontvangen.



We zijn nog steeds in staat om het aantal voorstellingen op het oude peil te handhaven. De kosten blijven echter stijgen. We zien een gestage toename van de uitkoopsommen die we voor de voorstellingen moeten betalen. Daarnaast zijn we met de directie van P3 overeengekomen dat we een bijdrage leveren in de kosten van een bedrijfsleider op de avonden dat wij de enige gebruiker van het gebouw zijn. De bezetting van de Techniek vrijwilligers is erg aan de magere kant. We moesten daarom overwegen om op een aantal momenten een betaalde techniekkracht in te huren. We hebben daar ook in dit verslagjaar slechts 1x gebruik van hoeven maken. Het is echter een post waar we voortdurend rekening mee moeten houden.



### **Fonds voor de Podiumkunsten (FPK)**

Het Fonds Podiumkunsten kwam i.v.m. de Coronacrisis met een speciale subsidieregeling: de Podiumstartregeling. We hebben ook in dit verslagjaar gebruik kunnen maken van deze regeling. In deze regeling wordt het verschil tussen entreegelden en de uitkoopsom voor de voorstelling voor 100% vergoed, ook als de voorstelling helemaal niet gespeeld wordt of verplaatst wordt naar een andere datum. Dit op de voorwaarde dat er 'normale' vergoedingen voor de theatergroepen betaald worden, in overeenstemming met de Fair Practice Code. Deze regeling maakte het ons dus mogelijk om in ieder geval onze programmering in dit 'rare' seizoen op vertrouwd peil te houden en de theatermakers normale uitkoopsommen te betalen.

Tot nu toe hebben we gebruik kunnen maken van de SKIP regeling. Dat leverde jaarlijks een bijdrage van ca. 18/19.000 euro op.

Deze regeling is vervangen door de Podiumregeling. Begin juli moest daarvoor een aanvraag ingediend worden bij het FPK. Onze aanvraag voor 2023 en 2024 is gehonoreerd. Het subsidiebedrag van deze regeling is echter beduidend lager dan het bedrag dat we kregen bij de SKIP regeling.

### **Eigen inkomsten**

De eigen inkomsten door entreegelden zijn inmiddels weer nagenoeg op het niveau van 2019 (circa € 20.000,-). In de jaren 2020 en 2021 waren die door de tijdelijke sluiting van het theater een stuk lager: minder voorstellingen en minder bezoekers per voorstelling.

Onze toegangsprijzen hebben we bij aanvang van het seizoen 2020 - 2021 verhoogd met € 1,00. We beseffen dat we, ondanks deze kleine verhoging, tot de goedkoopste theaters van Nederland horen. Dat is een bewuste keuze om theaterbezoek ook voor lagere inkomensgroepen mogelijk te maken. Verdere verhoging blijft echter een punt van aandacht. Daarnaast hebben we de mogelijkheid gegeven aan cliënten van de Voedselbank om bij niet uitverkochte voorstellingen gratis toegang te krijgen. Tot nu toe is daar (bijna) geen gebruik van gemaakt. En we stellen een aantal vrijkaarten ter beschikking voor de Wijkjury's en in samenwerking met de Bibliotheek voor de deelnemers aan de Voorleesexpres.

Als gevolg van nieuwe afspraken met P3 over het toekennen van structureel hogere eigenbar inkomsten voor De Verbeelding zijn onze barinkomsten t.o.v. vroegere jaren toegenomen.

### **Extra inkomsten**

De Verbeelding heeft samen met Theater de Purmaryn het initiatief genomen voor een Wijkjury (zie verder in dit verslag). Voor de extra kosten die dit met zich meebrengt hebben we van de gemeente ook in dit jaar een bedrag van € 3000,- mogen ontvangen. Ook voor de Wijkjury JONG waarmee we in het seizoen 21-22 gestart zijn, hebben we van de Gemeente een dergelijk bedrag ontvangen.

Voor een programma rondom de herdenking van 75 jaar vrijheid in 2020 hadden we een extra waarderingssubsidie gekregen van € 920,-. De geplande voorstelling in 2020 kon niet doorgaan. Ook in 2021 was dat niet mogelijk. Bij onze toezegging om in ieder geval dit bedrag te gebruiken voor een voorstelling in het kader van Oorlog / Bevrijding hebben we het bedrag mogen houden. We hebben deze subsidie dit jaar kunnen gebruiken voor een voorstelling op 4 mei.

Vanuit Corona ondersteuningsgelden van Provincie en Gemeente hebben we in 2021 een bedrag van € 15.000,- euro ontvangen voor een project geleid door Merlijn Twaalfhoven, de "Burmster JamBam". In 2021 kon dat project niet doorgaan door de Corona maatregelen. In 2022 is dit project wel gerealiseerd in een samenwerking van De Verbeelding, P3 en het Reuring Festival. De financiële afhandeling is verder verzorgd door P3.

### **Zorgen**

We zijn erg afhankelijk van de subsidies die we mogen ontvangen. Dat is onze kwetsbaarheid. Elk jaar (bij de Podiumregeling van het FPK elke 2 jaar) moeten we afwachten of de gevraagde subsidie wordt toegekend. Subsidies worden verstrekt per kalenderjaar. Onze financiële verplichtingen gaan

we aan per theaterseizoen (september – mei). Daarom gaan we verplichtingen aan voor een periode waarvan we nog niet weten of we daar wel de subsidie voor krijgen. Een behoorlijke reserve is daarom nodig. Ons probleem in dit verslagjaar is gelukkig opgelost door de Podiumstartregeling. Onze reserves zijn daardoor toegenomen. Voor het jaar 2022 hebben we daarom eenmalig een lagere subsidie bij de Gemeente aangevraagd. Door de lagere subsidiebijdrage van het FPK voor 2023 en 2024 zitten we wel met een gat in onze begroting. Gelukkig hebben we nog reserves opgebouwd. Maar we zullen toch moeten bekijken hoe we dit probleem gaan aanpakken. Hogere entreprijzen? Minder voorstellingen programmeren?

#### **4. SAMENWERKING**

Samenwerking vond plaats met:

##### **Theater De Purmaryn**

Een aantal van onze vaste samenwerkingspunten is dit jaar door de Coronacrisis niet doorgegaan. Dit betreft o.a.

- Het opnemen van een groot aantal van onze voorstellingen in de Jaargids van de Purmaryn. Jaargidsen zijn dit jaar in aangepaste vormen verschenen. Wel zijn een aantal van onze voorstellingen op de website van de Purmaryn geplaatst. Kaartverkoop van deze voorstellingen verliep via de kassa van de Purmaryn. De verkoop was aanmerkelijk minder dan in andere jaren.
- Aandacht voor ons programma op de presentatieavond van de Purmaryn.
- Samenwerking bij mailingen om het publiek te wijzen op een specifieke voorstelling.
- Samenwerking in de organisatie van de Cultuurparade. De Cultuurparade is ook dit jaar niet doorgegaan.

Wat nog wel gebeurd is:

- Overleg tussen de programmeurs over een mogelijke gezamenlijke programmering en waar nodig afstemming van de programma's.
- Samenwerking bij het mogelijk maken van de Wijkjury en de Jongerenjury.
- Samenwerking bij het muziekproject Burmster Jam Bam
- Samenwerking bij de voorstelling op 4 mei in het kader van Theater na de Dam.

Met de directeur van de Purmaryn Tommie van Eck, hebben we inmiddels een aantal gesprekken gevoerd. Deze gesprekken hebben geleid tot een aantal samenwerkingsplannen.

##### **P3**

- Afstemming van de programmering en aanvangstijden i.v.m. de geluidsoverlast. P3 wil graag vroeger in de avond programmeren. Dat heeft tot gevolg gehad dat wij, in goed overleg, hebben moeten besluiten om de aanvangstijd van onze voorstellingen te vervroegen tot 20.00 uur
- In samenwerking met P3 en het Reuring Festival hebben we de Burmster Jam Bam georganiseerd in het amfitheater
- Overleg over allerlei praktische zaken
- Overleg over onze wensen bij een toekomstige verbouwing.
- Ontwikkelen van gezamenlijke initiatieven zoals het Purmer End of the Year Festival en een Spoken Word festival. Dit heeft in 2022 nog niet geleid tot concrete resultaten. Maar voor 2023 zijn die plannen er wel.

Met de directeur Robert Bout zijn al vele gesprekken gevoerd. Ook bij hem is de bereidheid tot samenwerking groot.

##### **Bibliotheek Waterland**

Als er voorstellingen zijn met een literair karakter dan vinden wij altijd een gewillig oor bij de Bibliotheek om te kijken of er samenwerking mogelijk is. Bovendien faciliteren we de deelnemers aan

de Voorleesexpres met reductie- en vrijkaarten voor de jeugdvoorstellingen. Door de Coronabeperkingen zijn er dit jaar geen samenwerkingsactiviteiten geweest.

#### **Filmhuis Purmerend**

Eenmaal per jaar maken het Filmhuis en De Verbeelding elkaars bestanden attent op het bestaan van de culturele partner. Dit gaat gepaard met het aanbod van een vrijkaartje voor een bezoek aan Filmhuis of De Verbeelding. Door de Corona maatregelen is dat dit jaar niet gebeurd. Wel zijn er gesprekken gestart over een mogelijk verdere samenwerking.

#### **Theater Onder de Linden**

In de Podiumstartregeling waar we in 2022 gebruik van konden maken, was de mogelijkheid opgenomen dat er ook voorstellingen op andere locaties voor subsidie in aanmerking konden komen. In overleg met het bestuur van Onder de Linden hebben we een aantal van onze voorstellingen in hun theater geplaatst. In dit verslagjaar waren dat 7 voorstellingen, waarvan 1 geannuleerd. Door een aantal bestuurswisselingen bij Onder de Linden is het gesprek in 2022 wat stilgevallen. We zullen dat in 2023 weer oppakken.

#### **Theatergroep Female Economy (v/h Adelheid/ZINA )**

In samenwerking met deze theatergroep hebben we een Wijkjury en een Jongeren Jury gevormd (zie later in dit verslag). Female Economy zorgt voor een landelijke coördinatie.

#### **Stichting Vrienden van De Verbeelding**

Deze stichting beheert de gelden die Vrienden in het fonds gestort hebben. Dit bedrag is beschikbaar voor bijzondere uitgaven van het theater. We zouden het aantal Vrienden graag vergroten. We zijn in gesprek met het bestuur van de Stichting Vrienden om te kijken op welke wijze dat het best te realiseren is.

#### **Cultureel Overleg**

Hierin zijn alle culturele organisaties van Purmerend vertegenwoordigd.

Gezamenlijk organiseren we de Cultuurparade. (Bijna) alle instellingen die in het Cultureel Overleg zitten zijn ook deelnemer aan de Cultuurladder in het Dagblad Waterland. De organisatie hiervan wordt door De Verbeelding gedaan.

In 2021 is het Overleg slechts één keer bij elkaar geweest, op ons initiatief. Oorzaken daarvoor waren de Coronacrisis, maar vooral ook de vele personele wisselingen: nieuwe directeurs bij Purmaryn, P3, de Bibliotheek, het NKT en het Purmerends Museum. In 2022 is het overleg opnieuw opgestart. Er is een nieuw Dagelijks Bestuur gevormd bestaande uit Tommie van Eck (Purmaryn), Suzan Vermeulen (NKT) en Esther Dam (Muziekschool Waterland). In plaats van de Cultuurparade is er dit jaar bij de start van het seizoen een Cultuurkrant verschenen als gezamenlijk project van het Cultureel Overleg.

#### **Cultuurhuis Wherelant**

Voor de invulling van de Wijkjury is de samenwerking gezocht en dat heeft geleid tot een aantal juryleden.

#### **Reuring Festival**

Veel van onze vrijwilligers zijn ook als vrijwilliger betrokken bij dit festival. Daarnaast is er overleg met de theater programmeur van Reuring over het programma. Door de Podiumstartregeling zijn we in staat geweest om op het Reuring Festival één voorstelling op locatie neer te zetten. Hoewel de organisatie van Reuring aangeeft weer wat meer contact met de culturele organisaties te willen hebben, is dit nog niet van de grond gekomen.

#### **Nederlands Kinder Theater (NKT)**

- Voor de Jongerenjury (zie later in dit verslag) hebben we ook de samenwerking gezocht met het NKT. De eerste jury bestond in zijn geheel uit leerlingen van het NKT. Wij willen dat graag wat breder maken, maar het NKT wil graag blijven participeren in de jury.

Met opmerkingen [www1]: Zou ik weglaten



- De directeur van het NKT wil graag participeren in ons nieuwe project Theater na de Dam. Een aantal gesprekken daarover zijn gevoerd en het heeft er in geresulteerd dat leerlingen van het NKT in 2023 de voorstelling op 4 mei gaan verzorgen.

**NOKT overleg.**

Hierin zijn een aantal Noord Hollandse Kleine Theaters vertegenwoordigd. Onze programmeur maakt deel uit van dit overleg.

## 5. PROJECTEN

### De Wijkjury

In Amsterdam wordt al 13 jaar met een Wijkjury gewerkt. Het initiatief daartoe is genomen door Adelheid Roosen en haar theatergroep ZINA/Adelheid. Voor deze wijkjury worden mensen uitgezocht met weinig of geen theaterervaring. Bedoeling is om die mensen en via hen hun netwerk enthousiast te maken voor theater.

De Verbeelding heeft het initiatief genomen om een dergelijke jury ook in Purmerend van de grond te krijgen. Daartoe is in 2018 de samenwerking gezocht met de Purmaryn.

Dit jaar bestond de Wijkjury uit 12 mensen. Criteria bij de samenstelling waren:

- Weinig of geen theaterervaring
- Cultureel divers
- In leeftijd divers
- Spreiding over de verschillende wijken in Purmerend
- Goede man / vrouwverdeling

Bij het zoeken naar kandidaten hebben we samenwerking gezocht met de Wereldtuin uit de Beemster en de Voedselbank. Daarnaast hebben we ook in onze eigen omgeving kandidaten gezocht, bij Cultuurhuis Wherelant, en zijn kandidaten gezocht via een interview met 2 wijkjuryleden in het Purmerends Nieuwsblad. Vooral dat interview heeft zoveel kandidaten opgeleverd dat we hebben moeten selecteren.

Het is de bedoeling dat de jury 6 voorstellingen in De Verbeelding en 6 voorstellingen in De Purmaryn bezoekt. Voor de voorstelling is een korte inleiding over wat er verwacht kan worden. Na de voorstelling is er steeds een nagesprek met één van de acteurs / theatermakers. Daarnaast zijn er in de loop van het jaar nog 3 besprekingen om de voorstellingen die gezien zijn door te spreken, zodat er op de laatste bijeenkomst in mei een keus gemaakt kan worden wat de jury de 'beste' voorstelling vond. Voor het leiden van deze gesprekken hebben we een dramaturg bereid gevonden.

In mei heeft de jury de best beoordeelde voorstelling gekozen. Dat werd de voorstelling 'De Meester en Margarita' van Orkater/ Nieuwkomers/Konvooi. Omdat deze voorstelling ook door de jury van deskundigen was gekozen tot één van de 10 beste voorstellingen van het afgelopen jaar, kreeg onze Wijkjury de mogelijkheid om de "prijs" tijdens het Theaterfestival uit te reiken in een volle zaal van het ITA in Amsterdam.

Het initiatief wordt steeds succesvoller. Waren er in ons eerste jaar nog maar 4 Wijkjury's in het land. In de loop van dit jaar is het aantal gegroeid tot ruim 20 en vindt ook uitbreiding plaats naar België.

### De Jongeren Jury

Met de Wijkjury proberen we nieuw publiek voor de theaters te werven. Een groep die ook moeilijk naar het theater te krijgen is zijn de jongeren vanaf 12 jaar. Door de Wijkjury kwamen we op het idee om voor jongeren ook zoiets te starten. We hebben daarbij de samenwerking gezocht met het NKT. Bij hen werd het idee enthousiast ontvangen. Eén NKT docent heeft in 2021 een jury van 12 jongeren bij elkaar weten te krijgen in leeftijd variërend van 13 – 20 jaar. De opzet is gelijk aan de opzet van de Wijkjury. De ervaringen bij de eerste Jongerenjury waren zeer positief. Voor het seizoen 2022-2023

hebben we geprobeerd een wat breder samengestelde groep te maken. Contacten met Jan van Egmond Lyceum en Da Vinci College hebben, ondanks enthousiasme bij een aantal aangesproken docenten, nog niets opgeleverd. Door persoonlijke contacten zijn we er wel in geslaagd om ook juryleden van buiten het NKT aan te trekken. Het merendeel van de leden komt echter ook dit jaar via het NKT.

#### **De Burmster Jam Bam**

Bedoeling van dit project was om zoveel mogelijk muzikanten en koorzangers uit Purmerend en de Beemster op 1 dag bij elkaar te brengen. Gezamenlijk zouden ze dan een door muzikant/componist/theatermaker Merlijn Twaalfhoven gecomponeerd muziekstuk uitvoeren. Dit project zou ondergebracht worden in het door P3 georganiseerde 'Purmer-End-of-the Year Festival'. Dit vooral ook in het kader van de fusie tussen Beemster en Purmerend op 1 januari 2022. Door de Corona maatregelen kon dit toen niet doorgaan. In 2022 is het echter wel gerealiseerd. Samen met P3 hebben we contact gezocht met het Reuring Festival. Op de openingsavond van het festival in juni stond de Burmster Jam Bam in het amfitheater in het Leeghwaterpark. Er werd aan deelgenomen door een kleiner aantal muzikanten dan we gehoopt hadden. De reacties van deelnemers, publiek en organisatoren waren echter heel enthousiast.



#### **Theater na de Dam**

Een aantal jaren geleden is het initiatief gestart om rondom 4 en 5 mei theateervoorstellingen te programmeren die een relatie hebben met het thema Bezetting en Vrijheid. Dit onder de titel Theater na de Dam. Op dit ogenblik is het initiatief overgenomen door een flink aantal plaatsen en theaters. We wisten dat theatermaker Servaes Nelissen contact had met een jonge collega Eva Goudsmit. Haar Joodse oma was in de oorlog ondergedoken. Die ervaring heeft grote invloed gehad op haar leven, maar ook op het leven van haar zoon (de vader van Eva). Servaes en Eva hebben hier samen een voorstelling over gemaakt. Een voorstelling die uitstekend paste bij het thema van Theater na de Dam. In samenwerking met de Purmaryn is de voorstelling 'Steeds Lichter' op 4 mei na de stille tocht in de kleine zaal van de Purmaryn opgevoerd. Met groot succes. De zaal was goed gevuld. Evaluatie leidde tot de conclusie dat we hier een traditie van willen maken. In dat kader kwam Suzan Vermeulen, directeur van het NKT, bij ons met idee om met leerlingen van het NKT een voorstelling te maken voor Theater na de Dam. Een groep van 17 leerlingen is daar nu met een theaterdocent mee aan de slag.

Er is overleg geweest met vertegenwoordigers van het plaatselijk 4/5 Mei Comité om Theater na de Dam een plek te geven in de activiteiten van het Comité. In 2022 is dat o.i. niet zo goed verlopen. Er zijn goede afspraken gemaakt voor 2023.

#### **30 Jaar Theater De Verbeelding**

21 September 2021 bestond Theater De Verbeelding 30 jaar. We hebben dat gevierd aan het eind van ons 30<sup>e</sup> seizoen op 14 en 15 mei. Het Volksoperahuis heeft een speciaal gemaakte aflevering van de soap De Wasserette opgevoerd met bijdragen van theatermakers die al langere tijd bij ons gespeeld hebben en/of makers die het komende seizoen nieuw in onze programmering zijn. 2 Uitverkochte voorstellingen met veel genodigden en vrijwilligers. Voor vrijwilligers hebben we er ook een 'feestje' aan gekoppeld.

#### **6. HOE VERDER MET P3**

In ons vorige jaarverslag schreven we dat door een conflict met de architect van P3 de door de gemeenteraad goedgekeurde plannen stillagen. Ondertussen zijn de gesprekken weer gestart. Er is een team geformeerd om de ontwikkeling van de plannen mee vorm te geven. Voor De Verbeelding zitten daar Tim de Boer (bestuurslid) en Ton Rigter (coördinator techniek) in. In dit overleg hebben wij onze wensen t.a.v. de theaterzaal kenbaar gemaakt. Die gesprekken worden voortgezet in 2023.

Met betrekking tot de beheersstructuur na de verbouwing valt ook weinig nieuws te melden. Het door de Gemeente aangetrokken projectbureau heeft in 2021 een plan voor deze structuur aangeleverd dat door alle betrokkenen als onvoldoende werd gekwalificeerd.

Met het Filmhuis en Cultuurhuis Wherelant zijn een aantal gesprekken gevoerd omdat bij hen een wens leeft om met meerdere culturele instellingen in een nieuw "cultuurhuis" samen te gaan werken, met mogelijk een plek binnen de ontwikkelingen van het plan "Waterlandkwartier". Die wens is neergelegd bij de Gemeente, en wij zijn mede betrokken bij deze gesprekken en daarmee kunnen wij deze ontwikkelingen blijven volgen.

## 7. HOE VERDER MET DE VERBEELDING

In 2017 zijn we gestart met een traject om de stand van zaken eens grondig te evalueren en te bekijken waar mogelijk verbeteringen noodzakelijk zijn. Dit alles met het doel om ook de toekomst van De Verbeelding veilig te stellen. Dit gebeurde onder de noemer "De Verbeelding naar 2025". Dit heeft al geleid tot de uitvoering van een aantal ideeën. Ons huidige Beleidsplan liep tot 2020. Door de Coronacrisis heeft het werken aan een nieuw Beleidsplan enige tijd stilgelegen. In 2022 zijn weer de eerste stappen gezet voor de ontwikkeling van een nieuw beleidsplan. Bedoeling is om dat medio 2023 klaar te hebben.

Ook 2022 werd deels beheerst door de Coronacrisis. Omdat De Verbeelding geen personeel in dienst heeft en weinig vaste lasten heeft, hebben we ondanks deze crisis en mede geholpen door de Podiumstartregeling, ons boekjaar positief kunnen afsluiten. We willen dit gebruiken om te investeren in o.a.:

- Herstel van vertrouwen om ons publiek terug te krijgen na de crisis
- Activiteiten om te komen tot een verjonging van ons publiek
- Het aangaan van nieuwe samenwerkingsprojecten met onze culturele partners w.o. P3, Purmaryn, Onder de Linden, Filmhuis en Cultuurhuis Wherelant
- Het kansen blijven bieden aan nieuwe en jonge theatermakers
- Het investeren in en behoud van vrijwilligers

Alle activiteiten zullen erop gericht zijn om een zo volledig mogelijk cultuuraanbod te kunnen blijven verzorgen voor de stad Purmerend.

We zijn ons steeds bewuster geworden van de kwetsbaarheid van onze organisatie omdat we alleen met vrijwilligers werken. We zullen daar in de komende periode plannen voor moeten ontwikkelen.

## 8. EN VERDER in 2022...

Is ten aanzien van de vrijwilligers het volgende te melden:

- De lacunes die ontstaan zijn na het afscheid van Ariane van Pelt, het bedanken van Paul Veen voor de kaartreservering en van Marja Zevering voor de vrijwilligerscoördinatie, zijn in de loop van het verslagjaar opgevuld door Tonny van de Veen (productie en roostering) en Marianne Holdorp (vrijwilligerscoördinatie). De kaartreservering is overgenomen door Lucy van Rooij en Ilja Frie.
- Onze programmeur Peter Zuurveld heeft aangegeven dat hij in 2022 zijn laatste seizoen (22-23) zal programmeren. Hij neemt na 14 jaar afscheid als programmeur. Jurgen Walch, die al actief was als dramaturg bij de Wijkjury's, heeft zijn taak overgenomen.
- Ook in dit jaar is het aantal vrijwilligers weer gegroeid.
- Er is een Handboek Vrijwilligers gemaakt met daarin omschreven alle taken op de werkvloer.
- De Nieuwsbrief voor Vrijwilligers is een aantal keren verschenen
- Bij de viering van het 30-jarig jubileum in mei zijn de vrijwilligers in het zonnetje gezet.
- Er is een structureel overleg gestart van Bestuur en Kerncoördinatoren

Met opmerkingen [wvw2]: positief

En verder...

- Hebben we regelmatig contact gehad met de beleidsambtenaar Cultuur Janneke van Dijk.
- Is er het jaarlijkse overleg met het bestuur van de Stichting Vrienden van de Verbeelding geweest.
- Is er ook dit jaar heel veel extra werk verzet door verplaatsingen en afgelastingen van voorstellingen.

## 9. BESTUURSSAMENSTELLING

In overeenstemming met de Code Cultural Governance heeft De Verbeelding een bestuursreglement met als bijlagen een aftreedschema van de bestuursleden en een profielschets voor bestuursleden.

In 2022 hebben we een aantal bestuursleden kunnen verwelkomen t.w. Tim de Boer, Emmalot Morel en Marianne Holdorp (terug van weggeweest). Helaas heeft Emmalot te kennen gegeven haar bestuurslidmaatschap met ingang van januari 2023 te moeten opgeven. Ook Olga Smalhout en Cor Stam hebben het bestuur verlaten. Met ingang van januari 2023 zal Jeroen Adolfs tot het bestuur toetreden. Door de gezondheidsproblemen van Wouter van Waardt heeft Hans Hennes dit jaar de rol van plaatsvervangend voorzitter op zich genomen.

### Bestuur

Bestuur 2022:

Voorzitter	Wouter van Waardt
Secretaris	Cor Stam
Penningmeester	Hans Hennes
Lid	Olga Smalhout
Lid	Marianne Holdorp
Lid	Ilja Frie
Lid	Emmalot Morel
Lid	Tim de Boer

Bestuur 2023 is:

Voorzitter	Wouter van Waardt
Secretaris	Tim de Boer
Penningmeester	Hans Hennes
Lid	Marianne Holdorp
Lid	Ilja Frie
Lid	Jeroen Adolfs

Wij streven ernaar nog een extra bestuurslid te kunnen werven. De veelheid van taken vereist een gebalanceerde taakverdeling.

### Kern Coördinatoren:

Programmering	Peter Zuurveld, Jurgen Walch	Techniek
	Ton Rigter	
Productie en Roostering	Tonny van der Veen	
PR / Marketing	Fred Smalhout	
Vrijwilligerscoördinatie	Marianne Holdorp	
Financiën	Ineke Waaijman	
Kaartverkoop	Lucy van Rooij, Ilja Frie	
Voorstellingscoördinatoren	Suzanne Greuter	

Veel dank is wederom verschuldigd aan onze grote groep vrijwilligers, die zich al vele jaren belangeloos inzetten om ons "eigenzinnig theater" te ondersteunen in alle facetten.