

**INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2021**  
**THEATER DE VERBEELDING**

**8 maart 2022**

## THEATER DE VERBEELDING

Vanaf september 1991 verrijkt De Verbeelding het theateraanbod in Purmerend en omgeving jaarlijks met een flink aantal voorstellingen. We zijn trots op het feit dat we dit nu al 30 jaar doen. Doelen die we ons stellen in onze programmering zijn:

- het brengen van eigentijds en oorspronkelijk theater in een verscheidenheid aan theaterdisciplines
- het geven van kansen aan (vooral) jonge professionele theatermakers en het bevorderen van hun doorstroming naar de grote podia
- het bieden van een speelplek aan meer ervaren theatermakers die bewust kiezen voor de kleine zaal.

Met trots kunnen we vaststellen dat we in staat geweest zijn om al 30 jaar onze doelstellingen vast te houden. We hebben bezuinigingsronden overleefd en hebben niet op de kwantiteit, en voor ons nog belangrijker, op de kwaliteit hoeven in te leveren. Een trots makende constatering.

### 1. PROGRAMMAOVERZICHT

<b>Januari</b>			
Vrij 8	Minoux en Eelco Smits "Niet de Vaders"	Toneel	
9	Eva Line de Boer & Elly Scheele - "Of ja"	Toneel	
23	Jochen Otten "Opgekropt staat netjes"	Cabaret	OdL
23	Bellevue Producties - "De Hokje"	Toneel	
Vrij 29	Toneelgroep Het Volk "De Bezoeking"	Toneel	
30	TG MATZER - "Jij kunt me gerust een geheim vertellen"	Toneel	
<b>Februari</b>			
6	Nordgrond "Zondagskind"	Muziektheater	OdL
7	De Grote Haay "De Vriendelijke Draak"	Jeugd 4+	2x
13	Jens van Daele /Burning Bridges - "Nachthexen IV Batre"	Dans	
20	Troubleman /HNT – "Is this the Real Life"	Toneel	
21	Nadja Filtzer - "Mijn Zwerveld Hart"	Muziektheater	2x
27	Ulrike Quade Cie - "De Droomlozen"	Beeldend th.	
<b>Maart</b>			
6	NNT/ Eline Arbo - "Monte Verita"	Muziektheater	
7	Simone de Jong - "Tim Tim"	Jeugd 2+	2x
13	Bambie - "Bambie 20"	Beeldend th.	
13	Dolf Jansen "Bijna"	Cabaret	OdL
20	Katuscia Principato "Geitje"	Jeugd 2+	OdL
20	De Warme Winkel - "Vincent Rietveld gaat voor de Louis d'Or"	Toneel	
27	Servaes Nelissen - "Beefteefjes"	Beeldend th.	
<b>April</b>			
3	Firma MES - "Tech"	Toneel	
10	George en Eran Producties "Jihad van de Liefde"	Muziektheater	
17	Ward/Ward - "Creating Joy"	Dans	
18	Poppentheater Koekla "Aladdin"	Jeugd 4+	
24	De Dansers / Het Filiaal "Hotel Hierwaardaar" "	Familievrst. 8+	
<b>Mei</b>			
1	Collectief Het Paradijs - "Vormen van Opdringerigheid"	Beeldend Th.	
8	De Gemeenschap - "Nederlandse Commedie"	Toneel	
15	Mugmetdegoudentand "De Joodse Raad"	Toneel	

<b>Juni</b>			
5	Janneke Bijl	Cabaret	<b>OdL 2x</b>
<b>Juli</b>			
1	Nhung Dam – “Drie miljoen voetstappen naar Sicilië”	Toneel	Reuring
2	Nhung Dam – “Drie miljoen voetstappen naar Sicilië”	Toneel	Reuring
<b>September</b>			
18	Joes - "De Ridder zegt Nee"	Jeugd 2+	OdL
25	Servaes Nelissen - "Beefteefjes"	Beeldend Th.	
<b>Oktober</b>			
2	Peter van Rooijen & Band- "Liefde ,dood en Bob Ross”"	Muziektheater	
3	Wonderland Collectief / Makiko Ito - "BB"	Jeugd 0,5 – 1,5	
9	Zoutmus - "Jungleprinter"	Muziektheater	
16	Theater Bellevue / Nina Polak- "Een Vrouw blijft thuis"	Toneel	
Vr 22	George & Eran Producties - "George en Eran worden Veganisten"	Toneel	
23	Minoux en Eelco Smits- "Niet de Vaders"	Toneel	
Vr 29	Volksoperahuis - "De Moed om te Vertrekken"	Muziektheater	OdL
30	Aya - "Liefde en dan"	Dans12+	
<b>November</b>			
5	Man II Co - "Boom goes dynamite"	Familievrst. 7+	
6	Rosa da Silva - "Daar Moet je Heen"	Muziektheater	
13	Suzies Haarlok / Veenfabriek - "Groei"	Muziektheater	
13	Apennoten - "Een kist vol sintliedjes" <b>geannuleerd</b>	Jeugd 2+	OdL
20	Ensemble Seasession / gebr. Groothof - "Circus Charms"	Muziektheater	2x
27	Tosca Niterink en Anita Janssen - “ De Poncho must go on” <b>geannuleerd</b>	Mixtheater	
28	Artemis – “ De Grote ik heb hier geen zin in show” <b>geannuleerd</b>	Jeugd 4+	
<b>December</b>			
4	Dansclick 23	Dans	
11	Daniëlle Schel - "OK"	Cabaret	
18	- Duda Paiva Company / Fractal Collective - "Sonatinas 4 Feet"	Dans / Poppen	

**Rood**  
**OdL**  
**2x**

**geannuleerd of afgelast vanwege de Corona maatregelen**  
**voorstelling in Onder de Linden Middenbeemster**  
**voorstelling is 2x gespeeld**

## 2. AANTAL VOORSTELLINGEN en BEZOEKERSAANTALLEN in 2020

GENRE	aantal voorstellingen	In %	aantal bezoekers	gemiddeld per voorst.	Bezettingspercentage
Toneel	5 / 10		282	56	68
Muziektheater	7 / 5		538	77	74
Beeldend theater	1 / 5		91	91	78
Dans	1 / 4		48	48	60
Cabaret	2 / 3		46	23	77
Familievoorstellingen	1 / 1		21	21	60
Jeugdtheater	2 / 8		77	39	69
<b>Totaal</b>	<b>55</b>		<b>1103</b>	<b>58</b>	<b>69</b>
<i>doorgegaan</i>	<b>19</b>				
<i>geannuleerd</i>	<b>3</b>				
<i>Corona afgelast</i>	<b>33</b>				

### *Enige opmerkingen bij de hierboven genoemde getallen.*

De cijfers over de laatste 6 jaar zien er als volgt uit::

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
• aantal bezoekers	3926	3819	3851	3840	1872	1103
• gemiddelde per voorstelling	79	79	78	78	51	58
• bezettingspercentage	67	67	71	71	91	69
• aantal voorstellingen	50	48	49	49	37	19

De cijfers over 2021 zijn door de Coronacrisis vanzelfsprekend niet te vergelijken met de cijfers uit de voorgaande jaren

Enige opmerkingen bij deze cijfers:

- Het theaterjaar 2021 heeft door de Coronacrisis een vreemd verloop gehad. Alleen in de periode september - 20 november zijn er voorstellingen mogelijk geweest.
- Een paar voorstellingen werden door de groep zelf, om uiteenlopende redenen (vaak Corona gerelateerd) geannuleerd.
- Bezettingspercentage is ook erg vertekend omdat er bij een aantal voorstellingen een beperkt aantal (30) bezoekers toegelaten mocht worden.
- Duidelijk te merken was dat theaterbezoek niet meer vanzelfsprekend was en dat er een hoge drempel lag
- **De cijfers van 2021 zijn dus niet representatief te noemen.**

Veel (grotere) theaters hebben in de Corona periode helemaal de deuren gesloten. Door onze bijzondere situatie dat we alleen met vrijwilligers werken en dus weinig

vaste lasten hebben, besloten wij gewoon open te gaan. Dit in het belang van de bezoekers, maar vooral van de theatermakers die door de crisis zo hard getroffen zijn. Veel afgelaste voorstellingen worden verplaatst naar het volgende seizoen. Dat houdt wel een verschraving van het aanbod in. Voor makers van nieuwe voorstellingen zijn daardoor minder speelplekken beschikbaar.

### **3. SUBSIDIES en andere inkomsten**

Subsidies werden ontvangen van:

#### ***Gemeente Purmerend***

Onze grootste en belangrijkste subsidiegever. Ook dit jaar hebben we de samenwerking met de gemeente als positief ervaren. We zijn nog steeds in staat om het aantal voorstellingen op het oude peil te handhaven. De kosten blijven echter stijgen. We zien een gestage toename van de uitkoopsommen die we voor de voorstellingen moeten betalen. Daarnaast zijn we met de directie van P3 overeengekomen dat we een bijdrage leveren in de kosten van een bedrijfsleider op de avonden dat wij de enige gebruiker van het gebouw zijn. De bezetting van de Techniek vrijwilligers is erg aan de magere kant. We moesten daarom overwegen om op een aantal momenten een betaalde techniekkracht in te huren. We hebben daar ook in dit verslagjaar slechts 1x gebruik van hoeven maken. Het is echter een post waar we voortdurend rekening mee moeten houden.

#### ***Fonds voor de Podiumkunsten (FPK)***

Het Fonds Podiumkunsten kwam i.v.m. de Coronacrisis met een speciale subsidieregeling : de Podiumstartregeling. We hebben in dit verslagjaar gebruik kunnen maken van deze regeling. De Podiumstartregeling liep oorspronkelijk tot december 2021, maar is nu door het aanhouden van de crisis verlengd tot december 2022. In deze regeling wordt het verschil tussen entreegelden en de uitkoopsom voor de voorstelling voor 100% vergoed, ook als de voorstelling helemaal niet gespeeld wordt of verplaatst wordt naar een andere datum. Dit op de voorwaarde dat er 'normale' vergoedingen voor de theatergroepen betaald worden. Deze regeling maakt het ons dus mogelijk om in ieder geval onze programmering in dit 'rare' seizoen op vertrouwd peil te houden en de theatermakers normale uitkoopsommen te kunnen betalen.

#### ***Eigen inkomsten***

De eigen inkomsten door entreegelden zijn vergeleken met 2019 en ook 2020 gedaald. Voornaamste oorzaak daarvoor is natuurlijk de Corona crisis: minder voorstellingen en minder bezoekers per voorstelling.

Onze toegangsprijzen hebben we bij aanvang van het seizoen 2020 - 2021 verhoogd met € 1,- We beseffen dat we, ondanks deze kleine verhoging, tot de goedkoopste theaters van Nederland horen. Dat is een bewuste keuze om theaterbezoek ook voor lagere inkomensgroepen mogelijk te maken. Verdere verhoging blijft echter een punt van aandacht. Daarnaast hebben we de mogelijkheid gegeven aan gebruikers van de Voedselbank om bij niet uitverkochte voorstellingen gratis toegang te krijgen. Tot nu toe is daar (bijna) geen gebruik van gemaakt. En we stellen een aantal vrijkaarten ter beschikking voor de Wijkjury en in samenwerking met de Bibliotheek voor de deelnemers aan de Voorleesexpres.

### **Extra inkomsten**

De Verbeelding heeft samen met de Purmaryn het initiatief genomen voor een Wijkjury (zie verder in dit verslag). Voor de extra kosten die dit met zich meebrengt hebben we van de gemeente ook in dit jaar een bedrag van € 3000,- mogen ontvangen.

In verband met de Corona crisis heeft de Gemeente samen met Rijk en Provincie een extra budget voor alle Culturele instellingen uitgetrokken. Uit dit budget mochten wij ook € 2750,- ontvangen.

Voor een programma rondom de herdenking van 75 jaar vrijheid hadden we een extra waarderingssubsidie gekregen van € 920,-. De geplande voorstelling in 2020 kon natuurlijk niet doorgaan. Ook in 2021 was dat niet mogelijk. Bij onze toezegging om in ieder geval dit bedrag te gebruiken voor een voorstelling in het kader van Oorlog / Bevrijding hebben we het bedrag mogen houden. Het ziet er naar uit dat op 4 mei 2022 er een voorstelling zal plaatsvinden.

Vanuit de Coronagelden hebben we van de Gemeente ook nog een bedrag van € 15.000,- ontvangen voor een project dat we in het kader van de fusie met de Beemster in december 2021 samen met P3 en de Purmaryn zouden uitvoeren.

### **Zorgen**

We zijn erg afhankelijk van de subsidies die we mogen ontvangen. Dat is onze kwetsbaarheid. Elk jaar (bij de SKIP regeling elke 2 jaar) moeten we afwachten of de gevraagde subsidie wordt toegekend. Subsidies worden verstrekt per kalenderjaar. Onze financiële verplichtingen gaan we aan per theaterseizoen (september – mei). Daarom gaan we verplichtingen aan voor een periode waarvan we nog niet weten of we daar wel de subsidie voor krijgen. Een behoorlijke reserve is daarom nodig. Ons probleem in dit verslagjaar is gelukkig opgelost door de Podiumstartregeling. Onze reserves zijn daardoor toegenomen. Voor het jaar 2022 hebben we daarom eenmalig een lagere subsidie bij de Gemeente aangevraagd.

## **4. SAMENWERKING**

Samenwerking vond plaats met:

### **Theater De Purmaryn**

Een aantal van onze vaste samenwerkingspunten is dit jaar door de Corona crisis niet doorgegaan. Dit betreft o.a.

- het opnemen van een groot aantal van onze voorstellingen in de Jaargids van de Purmaryn. Jaargidsen zijn dit jaar in aangepaste vormen verschenen.
- kaartverkoop voor deze voorstellingen via de Purmaryn .
- samenwerking bij verschillende PR activiteiten waaronder een gezamenlijke abonnementenserie onder de naam 'Dubbelspel' .
- aandacht voor ons programma op de presentatieavond van De Purmaryn.
- samenwerking bij mailingen om het publiek te wijzen op een specifieke voorstelling.
- samenwerking in de organisatie van de Cultuurparade. De Cultuurparade is ook dit jaar niet doorgegaan.

Wat nog wel gebeurd is:

- overleg tussen de programmeurs over een mogelijke gezamenlijke programmering en waar nodig afstemming van de programma's .
- Samenwerking bij het mogelijk maken van de Wijkjury en de Jongerenjury.
- Samenwerking bij het muziekproject Burmster Jam Bam

Met de opvolger van de in september 2020 vertrokken directeur Miep Boerkamp, Tommie van Eck, hebben we inmiddels een aantal gesprekken gevoerd. Deze gesprekken hebben geleid tot een aantal samenwerkingsprojecten

### **P3**

- afstemming van de programmering en aanvangstijden i.v.m. de geluidsoverlast
- overleg over allerlei praktische zaken
- overleg over onze wensen bij een toekomstige verbouwing

Met de nieuwe directeur Robert Bout zijn al vele gesprekken gevoerd. Ook bij hem is de bereidheid tot samenwerking groot. Dit heeft o.a. geresulteerd in een samenwerkingsproject van Verbeelding, P3 en de Purmaryn: de Burmster Jam Bam.

### ***Bibliotheek Waterland***

Als er voorstellingen zijn met een literair karakter dan vinden wij altijd een gewillig oor bij de Bibliotheek om te kijken of er samenwerking mogelijk is. Bovendien faciliteren we de deelnemers aan de Voorleesexpres met reductie- en vrijkaarten voor de jeugdvoorstellingen. Door de Corona beperkingen zijn er dit jaar geen samenwerkingsactiviteiten geweest.

### ***Filmhuis Purmerend***

Eenmaal per jaar maken het Filmhuis en De Verbeelding elkaars bestanden attent op het bestaan van de culturele partner. Dit gaat gepaard met het aanbod van een vrijkaartje voor een bezoek aan Filmhuis of De Verbeelding. Door de Corona maatregelen is dat dit jaar niet gebeurd.

### ***Theater Onder de Linden***

Met het bestuur van dit theater in de Middenbeemster zijn al flink wat gesprekken gevoerd over mogelijkheden tot samenwerking. Met het oog op de fusie tussen beide gemeenten leek ook ons dit een goed idee.

Deze gesprekken hebben o.a. geresulteerd in:

- het voornemen om in het seizoen 2020 -2021 een aantal voorstellingen gezamenlijk aan te bieden in een Dubbelspel – formule. Door Corona is dit niet uitgevoerd.
- In de Podiumstartregeling waar we gebruik van kunnen maken, was de mogelijkheid opgenomen dat er ook voorstellingen op andere locaties voor subsidie in aanmerking konden komen. In overleg met het bestuur van Onder de Linden hebben we een aantal van onze voorstellingen in hun theater geplaatst. In de korte periode dat er voorstellingen mogelijk waren zijn er 2 voorstellingen gerealiseerd.

### ***Theatergroep Female Economy (V/h Adelheid/ZINA )***

In samenwerking met deze theatergroep hebben we een Wijkjury en een Jongeren Jury gevormd (zie later in dit verslag). Female Economy zorgt voor een landelijke coördinatie.

### ***Stichting Vrienden van De Verbeelding***

Deze stichting beheert de gelden die Vrienden in het fonds gestort hebben. Dit bedrag is beschikbaar voor bijzondere uitgaven van het theater. We zouden het aantal Vrienden graag vergroten. We zijn in gesprek met het bestuur van de Stichting Vrienden om te kijken op welke wijze dat het best te realiseren is.

### ***Boekhandel het Leesteken***

Al enige malen hebben wij Boekenleggers laten maken met verwijzing naar 'literaire' voorstellingen die in De Verbeelding staan. De boekhandel geeft deze boekenleggers mee aan de kopers van de boeken.

### ***Cultureel Overleg***

Hierin zijn alle culturele organisaties van Purmerend vertegenwoordigd.

Gezamenlijk organiseren we de Cultuurparade. Alle instellingen die in het Cultureel Overleg zitten zijn ook deelnemer aan de Cultuurladder in het Dagblad Waterland. De organisatie hiervan wordt door De Verbeelding gedaan.

Het afgelopen jaar is het Overleg slechts één keer bij elkaar geweest op ons initiatief. Oorzaken daarvoor waren de Coronacrisis, maar vooral ook de vele personele wisselingen: nieuwe directeuren bij Purmaryn, P3, de Bibliotheek, het NKT en het Purmerends Museum. Er is een nieuw Dagelijks Bestuur gevormd.

### ***Reuring Festival***

Veel van onze vrijwilligers zijn ook als vrijwilliger betrokken bij dit festival. Daarnaast is er overleg met de theater programmeur van Reuring over het programma. Door de Podiumstartregeling zijn we in staat geweest om op het Reuring Festival één voorstelling op locatie neer te zetten die 2x gespeeld is.

### ***Nederlands Kinder Theater (NKT)***

In het verleden hebben we al meermalen workshops rondom een dansvoorstelling aan de leerlingen van het NKT aangeboden. Ook is er een voorstelling in De Verbeelding opgenomen in een cursusaanbod van het NKT. Dat betekende dat de leerlingen die de cursus "Song and Dance" volgden, ook een dansvoorstelling in De Verbeelding bezochten. Voor de Jongerenjury (zie later in dit verslag) hebben we ook de samenwerking gezocht met het NKT.

### ***NOKT overleg.***

Hierin zijn een aantal Noord Hollandse Kleine Theaters vertegenwoordigd. Onze programmeur maakt deel uit van dit overleg.

## **5. PROJECTEN**

### **De Wijkjury**

In Amsterdam wordt al 12 jaar met een Wijkjury gewerkt. Het initiatief daartoe is genomen door Adelheid Roosen en haar theatergroep ZINA/Adelheid. Voor deze



'wijkjury' worden mensen uitgezocht met weinig of geen theaterervaring. Bedoeling is om die mensen en via hen hun netwerk enthousiast te maken voor theater.

Dit initiatief heeft navolging gevonden in een aantal plaatsen (Utrecht, Groningen, Rotterdam, Den Haag). De Verbeelding heeft het initiatief genomen om een dergelijke jury ook in Purmerend van de grond te krijgen. Daartoe is in 2018 de samenwerking gezocht met de Purmaryn.

Dit jaar bestond de Wijkjury uit 8 mensen. Criteria bij de samenstelling waren:

- weinig of geen theaterervaring.
- Cultureel divers
- In leeftijd divers
- Spreiding over de verschillende wijken in Purmerend
- Goede man / vrouwverdeling

Bij het zoeken naar kandidaten hebben we samenwerking gezocht met Clup Welzijn, De Wereldtuin uit de Beemster en de Voedselbank. Daarnaast hebben we ook in onze eigen omgeving kandidaten gezocht.

Het is de bedoeling dat de jury 6 voorstellingen in De Verbeelding en 6 voorstellingen in de Purmaryn bezoekt. Voor de voorstelling is een korte inleiding over wat er verwacht kan worden. Na de voorstelling is er steeds een nagesprek met één van de acteurs / theatermakers.

Daarnaast zijn er in de loop van het jaar nog 3 besprekingen om de voorstellingen die gezien zijn door te spreken, zodat er op de laatste bijeenkomst in mei een keus gemaakt kan worden wat de jury de 'beste' voorstelling vond. Voor het leiden van deze gesprekken hebben we een dramaturg bereid gevonden.

Helaas hebben we door de sluiting van de theaters het programma niet kunnen afwerken. We hebben nog wel een aantal voorstellingen via een live stream bekeken. In mei heeft de jury op een 'live' bijeenkomst nog wel de best beoordeelde voorstelling gekozen. Dat werd de voorstelling 'Verdriet is een ding met veren' van Theatergroep Rotterdam.

Het initiatief wordt wel steeds succesvoller. Waren er in ons eerste jaar nog maar 4 Wijkjury's in het land. In de loop van dit jaar is het aantal gegroeid tot 11 jury's.

### **De Jongeren Jury**

Met de Wijkjury proberen we nieuw publiek voor de theaters te werven. Een groep die ook moeilijk naar het theater te krijgen is zijn de jongeren vanaf 12 jaar. Door het idee van de Wijkjury kwamen we op het idee om voor jongeren ook zoiets te starten. We hebben daarbij de samenwerking gezocht met het NKT. Bij hen werd het idee enthousiast ontvangen. Eén NKT docent heeft een jury van 12 jongeren bij elkaar weten te krijgen in leeftijd variërend van 13 – 20 jaar. Zij gaan 5 voorstellingen in De Verbeelding bezoeken en 5 voorstellingen in de Purmaryn. De opzet is gelijk aan de opzet van de Wijkjury. Het is een heel enthousiaste groep. De eerste ervaringen zijn zeer positief. Het is de bedoeling om voor het seizoen 2022-2023 een wat breder samengestelde groep te maken. We hopen daarbij de scholen voor V.O. te kunnen betrekken.

### **De Burmster Jam Bam**

1 Januari 2022 fuseert Purmerend met De Beemster. Het leek ons een goed idee om daar ook in het theater aandacht aan te besteden. We hebben daarbij de samenwerking gezocht met P3 en de Purmaryn. We hebben contact gezocht met Merlijn Twaalfhoven, een componist/muzikant/theatermaker. Hij heeft een aantal kleinere en grotere projecten vorm gegeven over de gehele wereld. Uit zijn aanbod hebben we 2 projecten geselecteerd:

1. rondom de verkiezingen in november
2. rond de fusiedatum van 1 januari.

Omdat we er van uit gingen dat de gemeente ook wel iets zou organiseren hebben we contact gezocht. Dat verliep moeizaam. De gemeente had geen duidelijke plannen. Omdat de reactie van de Gemeente lang uitbleef hebben we afgezien van het project rondom de verkiezingen. We hebben ons toen ingezet op het 2<sup>e</sup> project de Burmster Jam Bam. Bedoeling was om zoveel mogelijk muzikanten en koorzangers uit Purmerend en de Beemster op 1 dag bij elkaar te brengen. Gezamenlijk zouden ze dan een door Merlijn Twaalfhoven gecomponeerd muziekstuk uitvoeren. Dit project zou ondergebracht worden in het door P3 georganiseerde 'Purmer-End-of-the Year Festival. En zou zich afspelen in een grote tent op de Koemarkt. Maar ook hier gooide de Corona maatregelen roet in het eten. Het project waarvoor zich inmiddels ca. 120 muzikanten en zangers hadden opgegeven, moest worden afgeblazen. Er wordt nu nagedacht om het alsnog te laten uitvoeren tijdens het Reuring Festival 2022.

## **6. HOE VERDER MET P3**

Door de directeur van P3 zijn we meermalen bij gepraat over de verbouwingsplannen. We zijn daar enthousiast over. In de Gemeenteraad is ook overeenstemming bereikt over het bedrag dat beschikbaar is om deze verbouwing te realiseren. Intussen is daar de architect van het huidige gebouw voor gaan liggen. Het gevolg is dat de plannen op dit ogenblik stil liggen.

We zijn wel betrokken bij de gesprekken over de beheersstructuur van het gebouw. Onder leiding van een door de Gemeente aangetrokken projectbureau is gewerkt aan een model voor deze structuur. De gesprekken zijn gevoerd door P3, de Muziekschool, de Gemeente en De Verbeelding. Als mede het culturele gezicht van P3 bepalende gebruiker van het gebouw willen we graag betrokken zijn bij de afspraken. Of we in het bestuur van deze beheersstichting plaats willen nemen is nog een open vraag voor ons.

## **7. HOE VERDER MET DE VERBEELDING**

In 2017 zijn we gestart met een traject om de stand van zaken eens grondig te evalueren en te bekijken waar mogelijk verbeteringen noodzakelijk zijn. Dit alles met het doel om ook de toekomst van De Verbeelding veilig te stellen. Dit gebeurt onder de noemer "De Verbeelding naar 2025". Dit heeft al geleid tot de uitvoering van een aantal ideeën. Ons huidige Beleidsplan loopt tot 2020. Voor de nieuwe periode 2021 – 2025 moet dus een nieuw Beleidsplan gemaakt worden. De ideeën uit de gevoerde discussie zullen daar in mee genomen worden. Mede door de Corona crisis zijn we daar nog niet verder mee gekomen.

Ook 2021 werd beheerst door de Corona crisis. Omdat De Verbeelding geen personeel in dienst heeft en weinig vaste lasten heeft, hebben we ondanks deze

crisis en mede geholpen door de Podiumstartregeling , ons boekjaar voordelig kunnen afsluiten. We willen dit gebruiken om te investeren in o.a.:

- herstel van vertrouwen om ons publiek terug te krijgen na de crisis
- activiteiten om te komen tot een verjonging van ons publiek
- het aangaan van nieuwe samenwerkingsprojecten met onze culturele partners w.o. P3, Purmaryn en Onder de Linden
- het kansen blijven bieden aan nieuwe en jonge theatermakers
- het investeren in en behoud van vrijwilligers

Alle activiteiten zullen er op gericht zijn om een zo volledig mogelijk cultuuraanbod te kunnen blijven verzorgen voor de stad Purmerend.

## **8. EN VERDER in 2021.....**

Is t.a.v. de **Vrijwilligers** het volgende te melden:

- Ariane van Pelt, vrijwilliger vanaf het begin van De Verbeelding, heeft afscheid van ons genomen. Dat spijt ons zeer. Zij was een belangrijke schakel met heel veel taken en functies die zij jarenlang met heel veel inzet heeft vervuld. Het opnieuw invullen van deze taken heeft heel veel tijd, energie en inzet gekost. Het heeft ons ook duidelijk gemaakt dat een organisatie kwetsbaar wordt als teveel taken door 1 persoon worden uitgevoerd. Aanleiding om onze gehele organisatie eens goed oor te lichten.
- Onze programmeur Peter Zuurveld heeft aangegeven dat hij na 14 jaar afscheid wil nemen als programmeur. Inmiddels is er al zicht op een opvolger.
- Het laatste jaar was er weinig aanwas van nieuwe vrijwilligers. Door de inzet van de nieuwe vrijwilligerscoördinator Marja Zevering zijn er flink wat nieuwe vrijwilligers bij gekomen.
- De Nieuwsbrief voor Vrijwilligers is een aantal keren verschenen
- Door de Corona maatregelen was het niet mogelijk om een bijeenkomst voor vrijwilligers te organiseren. We hopen dat in het weekend dat we ons 30 jarig bestaan 'vieren' goed te kunnen maken.

En verder...

- Hebben we regelmatig contact gehad met de beleidsambtenaar Cultuur Janneke van Dijk.
- Is er dit jaar heel veel extra werk verzet door alle verplaatsingen en afgelastingen van voorstellingen.
- Is er heel veel extra overleg geweest om oplossingen te zoeken voor de door het Corona virus ontstane problemen.

## **9. BESTUURSSAMENSTELLING**

Volgens de regeling Good Governance heeft De Verbeelding een bestuursreglement met als bijlagen een aftreedschema van de bestuursleden en een profielschets voor bestuursleden.

In 2020 hebben we en nieuw bestuurslid kunnen verwelkomen Ilja Frie. Twee bestuursleden die al (te) lang in het bestuur zitten hebben aangegeven in 2022 te willen stoppen. De zoektocht naar nieuwe bestuursleden is dus urgent geworden.

De huidige samenstelling van het Bestuur is:

Voorzitter	Wouter van Waardt
Secretaris	Cor Stam
Penningmeester	Hans Hennes
Lid (portefeuille PR)	Olga Smalhout
Lid	Ilja Frie

Coördinatoren:

Programmering	Peter Zuurveld
Techniek	Ton Rigter
Productie (t/m mei)	Ariane van Pelt
PR / Marketing	Fred Smalhout
Vrijwilligerscoördinatie	Marja Zevering
Financiën	Ineke Waaijman
Kaartreserveringen	Paul Veen