

INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2018
THEATER DE VERBEELDING

13 maart 2019

THEATER DE VERBEELDING

Vanaf september 1991 verrijkt De Verbeelding het theateraanbod in Purmerend en omgeving jaarlijks met een flink aantal voorstellingen. Doelen die we ons stellen in onze programmering zijn:

- het brengen van eigentijds en oorspronkelijk theater in een verscheidenheid aan theaterdisciplines
- het geven van kansen aan (vooral) jonge professionele theatermakers en het bevorderen van hun doorstroming naar de grote podia
- het bieden van een speelplek aan meer ervaren theatermakers die bewust kiezen voor de kleine zaal.

Met trots kunnen we vaststellen dat we in staat geweest zijn om al die jaren onze doelstellingen vast te houden. We hebben bezuinigingsronden overleefd en hebben niet op de kwantiteit, en voor ons nog belangrijker, op de kwaliteit hoeven in te leveren. Een trots makende constatering. In december 2017 kregen we van het Fonds Podiumkunsten het bericht dat ook voor de jaren 2018 en 2019 ons een maximale subsidie via de SKIP regeling wordt verleend. Daarmee was onze toekomst op korte termijn weer verzekerd.

1. PROGRAMMAOVERZICHT

Theater DE VERBEELDING in 2018			
Januari			
7	Meneer Monster - "Van de Kleine Mol ..." (2 voorstellingen)	Jeugdtheater	2-6
13	TG Het Volk - "God van de Slachting"	Toneel	
20	Hotel Modern - "Banaan en Oestermes"	Beeldend theater	
27	TG Echo - "Hotel Informatie"	Toneel	
Februari			
2	TG Matzer - "Niemand wacht op je" - IN DE RAADZAAL	Toneel	
3	Het Nieuwe Lied (de Boer-den Held-Groenteman-de Rooij)	muziektheater	
10	Beumer en Drost "Comeback"	Familie voorstelling	8+
17	Johan Goossens - "Vlam" (try out)	Cabaret	
18	Het Houten Huis - "Hoe licht kan een wolk zijn"	Jeugdtheater	4+
24	BEER (René Groothof)– "Dit is geen Dagboek"	Muziektheater	
Maart			
3 geannuleerd	Urland - "Ur"	Toneel	
10	George & Eran Prod. - "De Finale"	Muziektheater	
11	Laura van Hal - "Lef"	Jeugdtheater	6+
17	Samir Calixto en Cello8ctet Amsterdam - "Summa"	DANS	
24	Bambie/ Eef van Breengroep - "Bambie is back"	Beeldend theater	
30	Mugmetdegoudentand - "De Eurocommissaris" (try-out)	Toneel	

April			
7	De Theatertroep - "Zonder Toestemming"	toneel	
14	Dansclick 19	DANS	
15	Jeroen van Merwijk - "Lucky"	Cabaret (try out)	
21	Alex Roeka - "En toen ineens"	Muziektheater	
22	Bonte Hond – "Aaijet"	Jeugdtheater	2+
28	Stephanie Lauwrier - "De Revolutie van een Mislukking"	Muziektheater	
Mei			
Zo 6	Cabaretfestivalwinnaars Alex Ploeg / Thijs vd Meeberg ; "Debuut" en "Er mag gedanst worden"	Cabaret	
September			
15	TG Matzer "Stil de tijd"	Toneel	
22	Uitdagen (Koekla, Bambie, Zoutmus, Anne Neuteboom, Lottie Hellingman)		
29	Lars Doberman - "De Vrouw"	Muziektheater	
Zo 30	Simone de Jong – "Walvisjong"	Jeugdtheater	2-6
Oktober			
6	Esther Scheldwacht & Kees Hulst - "Laatste Paar Dagen"	Toneel	
Zo 7	Koekla "Het Spookje" i.s.m. de Purmaryn in het kader van de Kinderboekenweek	Jeugdtheater	4+
13	Mugmetdegoudentand - "The Gentle Woman"	Toneel	
20	Golden Palace - "Wo-Man"	Beeldend theater	
27	Volksoperahuis - "Kroata, Eve of Mankind"	Muziektheater	
November			
3	De Bonte Hond - 'Legends'	Familievoorstelling	8+
Vr 9	Zoutmus - "Kuikens in Beton"	Rock Cabaret	
10	Bodil de la Parra - "Hert Verbrande Huis"	Toneel	
17	Jack Wouterse - "De Laatste"	Toneel	
Zo 18	Anne Neuteboom - "Kijk haar Gaan"	Cabaret	
24	TG Echo	Toneel	
December			
1	Dansclick 20	Dans	
8	De Gemeenschap - "Strindberg en Dal"	Toneel	
15	Magne v.d. Berg & Nicole Beutler "Liefdesverklaring voor Altijd"	Toneel	
Zo 16	Theater Gnaffel - 'Het Bos Draaft Door'	Jeugdtheater	6+

2. AANTAL VOORSTELLINGEN en BEZOEKERSAANTALLEN in 2018

GENRE	aantal voorstellingen	In %	aantal bezoekers	gemiddeld per voorst.	Bezettingspercentage
Toneel	11	22	915	83	73
Muziektheater	8	16,	524	66	59
Beeldend theater	3	6	186	62	53
Dans	3	6	246	82	79
Cabaret	5	10	414	83	72
Familievoorstellingen	2	4	135	68	58
Jeugdtheater	10	20	917	92	85
UIT dagen	1	2	150		
De Wasserette geannuleerd	2				
Totaal	49 (51)	100	3851	75	71

Enige opmerkingen bij de hierboven genoemde getallen.

De cijfers over de laatste 6 jaar zien er als volgt uit::

	2013	2014	2015	2016	2017	2018
• aantal bezoekers	3710	3504	3262	3926	3819	3851
• gemiddelde per voorstelling	81	75	71	79	72	75
• bezettingspercentage	72	71	67	67	67	71
• aantal voorstellingen	44	48	46	50	48	49

Ten opzichte van het voorgaande jaar is het aantal bezoekers iets gestegen. Maar wel met 1 voorstelling meer. Het bezettingspercentage is vergeleken met 2017 iets omhoog gegaan. Cijfers waarmee we tevreden kunnen zijn.

Een paar kanttekeningen bij deze cijfers:

- De geringe zaalcapaciteit bij een aantal voorstellingen. Kwaliteit en diversiteit in de programmering staan bij ons voorop. Daarom zullen er altijd voorstellingen geboekt worden die een groter speelvlak nodig hebben waardoor we de tribune moeten inschuiven en de publiekscapaciteit dus kleiner wordt. Zo waren er jeugdvoorstellingen met een zaalcapaciteit van 60 bezoekers. Dansvoorstellingen hebben een maximale capaciteit van 102 en soms 80 bezoekers.
- Het bezoek aan de jeugdvoorstellingen vertoont een verheugend stijgende tendens. Er waren zelfs twee voorstellingen waarbij een extra voorstelling bijgeboekt moest worden om te voldoen aan de vraag.
- Moderne dans trekt in het algemeen weinig publiek. Toch vinden we het onze taak om deze theaterdiscipline te blijven programmeren. En daarbij vaak ook van beginnende choreografie talenten. Elk seizoen 4 of 5 voorstellingen. De bezetting bij de dansvoorstellingen vertoont ook een verheugend stijgende lijn
- Ook bij Cabaret richten we ons op de eerste plaats op beginnende cabaretiers. Dit jaar m.u.v. Jeroen van Merwijk

- De Uitdagen beperkte zich ook dit jaar tot 1 dag . Afgesproken is dat afwisselend de Purmaryn en P3 locatie zouden zijn voor de UITdag. Dit jaar was dus de Purmaryn aan de beurt. Misschien kwam het door het slechte weer, maar het bezoek viel erg tegen. Het programma van De Verbeelding bestond uit een jeugdvoorstelling en een drietal voorproefjes van voorstellingen die het komende seizoen bij ons te zien waren. Dit programma stond geprogrammeerd in de kleine zaal van de Purmaryn. Het bezoek viel zodanig tegen dat de vraag gesteld moet worden of we op deze manier er mee door moeten gaan. Onze investering weegt niet op tegen de baten. We willen graag met de andere culturele instellingen de discussie voeren wat er veranderd kan worden aan de opzet.
- Ondanks alle pogingen die we doen verloopt het contact met scholen van Voortgezet Onderwijs i.v.m. de programmering van Jongerenvoorstellingen nog steeds zeer moeizaam. Er waren daarom dit jaar geen specifieke jongerenvoorstellingen (12+) in het programma opgenomen. Het blijft echter een aandachtspunt. Ook voor het Cultureel Overleg. In dat Overleg zijn de contacten met het onderwijs gespreksonderwerp .

Een bezettingspercentage van 71% is voor een vlakke vloerzaal, met voor een groot deel een 'risicovolle' programmering , goed te noemen. Ons streven blijft er echter op gericht dit percentage te verhogen.

3. SUBSIDIES

Subsidies werden ontvangen van:

Gemeente Purmerend

Onze grootste en belangrijkste subsidiegever. Ook dit jaar hebben we de samenwerking met de gemeente als positief ervaren. We zijn nog steeds in staat om het aantal voorstellingen op het oude peil te handhaven. De kosten blijven echter stijgen. We zien een gestage toename van de uitkoopsommen die we voor de voorstellingen moeten betalen. Daarnaast zijn we met de directie van P3 overeengekomen dat we een bijdrage leveren in de kosten van een bedrijfsleider op de avonden dat wij de enige gebruiker van het gebouw zijn. De bezetting van de Techniek vrijwilligers is erg aan de magere kant. We moesten daarom overwegen om op een aantal momenten een betaalde techniekkracht in te huren. We hebben daarom ook voor 2019 een wat hogere subsidie bij de gemeente aangevraagd. Onze aanvraag daartoe is slechts deels gehonoreerd. We merken tot onze tevredenheid wel dat er bij de gemeente begrip is voor dit probleem.

Fonds voor de Podiumkunsten (FPK)

In november 2010 is een subsidieregeling van het Fonds van kracht geworden. Deze regeling (Subsidierегeling Kleinschalige en Incidentele Programmering) verleent subsidie op basis van het vertrouwen in de programmering van het theater. Vanaf 2011 hebben we via deze SKIP regeling een subsidie gekregen op basis van een bijdrage in het tekort bij een voorstelling (uitkoopsom voorstelling minus de opbrengst aan entreegelden). Deze subsidie bedraagt nu maximaal 27.500 euro per jaar. De subsidie wordt steeds voor 2 jaar toegekend. Voor de periode 2018 en 2019 hebben

we in september 2017 weer een nieuwe aanvraag moeten indienen. In december 2017 ontvingen we het bericht dat ook deze aanvraag weer gehonoreerd is.

Uit het advies van de beoordelingscommissie:

De commissie is van mening dat uit de plannen van Stichting De Verbeelding voor 48 voorstellingen per jaar een helder geformuleerde artistieke positie blijkt. Zij vindt dat het programma zorgvuldig en met kennis van zaken wordt samengesteld. De commissie is positief over de lijn van Theater De Verbeelding om constant naar een balans tussen artistiek risico en het draagvlak onder het publiek in de stad en de regio te zoeken. Zij vindt de kwaliteit van het podiumaanbod hoog. De ambitie van Theater De Verbeelding om, net als in de vorige periode, het bestaande publiek te behouden en zich daarnaast in te zetten om jongeren van 10-12 jaar te werven kan op waardering van de commissie rekenen. Zij vertrouwt er op basis van de plannen, op dat het theater alle kansen benut om deze doelgroep aan zich te binden. De commissie waardeert tot slot de bevologenheid en de sterke verankering van het theater binnen de culturele infrastructuur van Purmerend. Zij adviseert op grond van het voorgaande om de aanwijzing van Theater De Verbeelding als SKIP-podium te continueren in categorie 3 voor de periode 2018 - 2019.

Op grond van bovenstaande is besloten om ons weer een aanwijzing als SKIP-podium te verlenen. Dat betekent een bedrag van maximaal € 27.500,- per kalenderjaar.

Een beoordeling waar we trots op zijn.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten door entreegelden zijn vergeleken met 2017 met ruim 15% gestegen. Een mooi resultaat.

Onze toegangsprijzen hebben we in het seizoen 2017-2018 niet verhoogd. Mede omdat we vanaf september gebruik maken van het Stager Ticketsysteem. Dat betekent dat op elk kaartje dat via de website besteld wordt € 1,- reserveringskosten wordt bijgevoegd. Dat was mede een reden om in het eerste jaar dat we gebruik maken van dit systeem onze prijzen niet te verhogen.

We beseffen dat we tot de goedkoopste theaters van Nederland horen. Dat is een bewuste keuze om theaterbezoek ook voor lagere inkomensgroepen mogelijk te maken. Verdere verhoging, mede door de BTW verhoging per 1 januari 2019, blijft echter een punt van aandacht. Daarnaast hebben we de mogelijkheid gegeven aan gebruikers van de Voedselbank om bij niet uitverkochte voorstellingen gratis toegang te krijgen. Tot nu toe is daar (bijna) geen gebruik van gemaakt.

Extra inkomsten

Om de programmering van de buurtsoap De Wasserette mogelijk te maken, hebben we naar extra inkomstenbronnen gezocht. We zijn blij daarin geslaagd te zijn. We hebben een financiële bijdrage mogen ontvangen van het Coöperatiefonds van de Rabobank Waterland e.o.

Zorgen

We zijn erg afhankelijk van de subsidies die we mogen ontvangen. Dat is onze kwetsbaarheid. Elke jaar (bij de SKIP regeling elke 2 jaar) moeten we afwachten of de gevraagde subsidie wordt toegekend. Subsidies worden verstrekt per boekjaar. Onze financiële verplichtingen gaan we aan per theaterseizoen. Daarom gaan we verplichtingen aan voor een periode waarvan we nog niet weten of we daar wel de subsidie voor krijgen. Een behoorlijke reserve is daarom nodig.

4. SAMENWERKING

Samenwerking vond plaats met:

Theater De Purmaryn

- een groot aantal van onze voorstellingen is opgenomen in de Jaargids van de Purmaryn.
- Kaartverkoop voor deze voorstellingen loopt tot september ook via de Purmaryn.
- samenwerking bij verschillende PR activiteiten waaronder een gezamenlijke abonnementenserie onder de naam 'Dubbelspel'.
- op de presentatieavond van De Purmaryn zijn we in de gelegenheid gesteld om een fragment uit een voorstelling die in De Verbeelding staat, te laten zien.
- overleg tussen de programmeurs over een mogelijke gezamenlijke programmering en waar nodig afstemming van de programma's.
- samenwerking bij mailingen om het publiek te wijzen op een specifieke voorstelling.
- Samenwerking in de organisatie van de Uitdagen 2018

P3

- afstemming van de programmering i.v.m. de geluidsoverlast
- overleg over allerlei praktische zaken.
- een gezamenlijke activiteit voor de vrijwilligers
- overleg over onze wensen bij een toekomstige verbouwing

Bibliotheek Waterland

- Als er voorstellingen zijn met een literair karakter dan vinden wij altijd een gewillig oor bij de Bibliotheek om te kijken of er samenwerking mogelijk is.

Boekhandel het Leesteken

Al enige malen hebben wij Boekenleggers laten maken met verwijzing naar 'literaire' voorstellingen die in De Verbeelding staan. De boekhandel geeft deze boekenleggers mee aan de kopers van de boeken.

Cultureel Overleg

Hierin zijn alle culturele organisaties van Purmerend vertegenwoordigd.

Vanuit dit overleg is het initiatief ontstaan om de Opening van het Culturele seizoen een andere vorm te geven onder de naam "UIT dagen"

Alle instellingen die in het Cultureel Overleg zitten zijn ook deelnemer aan de Cultuurladder in het Dagblad Waterland. De organisatie hiervan wordt door De Verbeelding gedaan.

Vanuit dit overleg zijn ook stappen ondernomen om de contacten met het Voorgezet Onderwijs te verbeteren.

Reuring Festival

- Veel van onze vrijwilligers zijn ook als vrijwilliger betrokken bij dit festival.
- Overleg met de theater programmeur van Reuring over het programma

NOKT overleg.

Hierin zijn een aantal Noord Hollandse Kleine Theaters vertegenwoordigd. Onze programmeurs maken deel uit van dit overleg.

5. PROJECTEN

De Wijkjury

In Amsterdam wordt al 10 jaar met een Wijkjury gewerkt. Het initiatief daartoe is genomen door Adelheid Roosen en haar theatergroep ZINA. 15 geselecteerde mensen vormen een jury die gezamenlijk 15 voorstellingen bezoekt in Stadsschouwburg en Theater Bellevue. Aan het eind kiest de jury haar favoriete voorstelling uit. Voor deze 'wijkjury' worden mensen uitgezocht met weinig theaterervaring. Bedoeling is om die mensen en via hen hun netwerk enthousiast te maken voor theater.

Dit initiatief heeft navolging gevonden in een aantal plaatsen (Utrecht, Groningen, Rotterdam, Den Haag, Den Bosch). De Verbeelding heeft het initiatief genomen om een dergelijke jury ook in Purmerend van de grond te krijgen. Daartoe is de samenwerking gezocht met de Purmaryn. Het gevolg is dat we in het seizoen 2019-2020 samen van start gaan met een jury van 12 mensen die 12 voorstellingen bezoekt (6 in de Purmaryn en 6 in De Verbeelding). In het voorjaar van 2019 starten we een proefproject met een kleine jury en een beperkt aantal voorstellingen.

De Wasserette

Een soap in 6 afleveringen. Voor het eerste geprogrammeerd in ons jubileumjaar. Theater niet in onze theaterzaal maar op locatie. Ook dit jaar zijn we er in geslaagd voor dit project financiële ondersteuning te verkrijgen bij het Coöperatiefonds van de Rabobank Waterland e.o..

Op 6 maandagavonden in mei en juni speelde zich de buurtsoap De Wasserette af in Grand Café Heel Europa in de wijk Weidevenne. Ook nu weer met succes. Zagen we in het eerste jaar nog vrij veel publiek dat al regelmatig in De Verbeelding komt. Dit jaar zagen we meer onbekende gezichten. De bezetting was iets minder dan in het eerste jaar, maar nog steeds goed. Deze bezetting voldeed ook beter aan de capaciteit van de zaal. Ook in 2019 staat De Wasserette weer geprogrammeerd. We proberen dan wel een locatie in een andere wijk te vinden.

6. Hoe verder met P3

Er is voor P3 na alle problemen in de afgelopen periode een nieuw en actief bestuur geformeerd. Uit de onderzoeksrapporten die er gemaakt zijn is duidelijk geworden dat er naast een nieuw bestuur ook het een en ander aan het gebouw zou moeten veranderen. Daarnaast zijn er gesprekken met de Muziekschool geweest over nauwere samenwerking en mogelijke vestiging van de Muziekschool in het gebouw van P3. Ook dat zou een grondige verbouwing nodig maken. Vooruitlopend daarop hebben wij ook onze wensen geformuleerd. De verdere voortgang verloopt traag, ook omdat de 'politiek' meegenomen moet worden. Het ziet er nu naar uit dat een mogelijke verbouwing pas in 2020 zal plaatsvinden. Het is zaak om deze ontwikkelingen goed in de gaten te houden.

7. Hoe verder met De Verbeelding

Twee jaar na de viering van ons 25 jarig bestaan vond het bestuur het tijd worden om de huidige stand van zaken eens grondig te evalueren en te bekijken waar mogelijk verbeteringen noodzakelijk waren. Dit alles met het doel om ook de toekomst van De Verbeelding veilig te stellen. Onder de noemer "De Verbeelding naar 2025" is een traject gestart.

- het bestuur heeft met behulp van een organisatiedeskundige het te volgen traject grondig voorbereid
- in een bijeenkomst met de vrijwilligers met een coördinerende functie is het resultaat daarvan doorgesproken.
- Er is een bijeenkomst geweest waarvoor alle vrijwilligers uitgenodigd waren Het plan werd hier gepresenteerd is en doorgesproken.
- Naar aanleiding van deze bijeenkomst zijn er 5 themagroepen geformeerd die met gerichte vragen aan de slag gegaan zijn:
Thema's zijn:
 - Vrijwilligers
 - Programmering
 - Communicatie
 - Bezoekers
 - Financiën
 - Organisatie en Bestuur

In 2018 is de eerste aanzet voor dit traject gegeven. In 2019 vindt het vervolg plaats en zullen de eerste suggesties ter verbetering ingevoerd worden.

8. EN VERDER in 2018.....

Is er een aantal speciale **PR activiteiten** geweest w.o.:

- We merken dat bezoekers in toenemende mate voorzichtiger zijn in het vooraf bestellen van kaarten. Dat betekent dat er veel meer op speciale voorstellingen gerichte PR activiteiten nodig zijn om bezoekers binnen te krijgen.
- Is de website vernieuwd.
- Is de kaartverkoop geautomatiseerd via een contract met Stager

Is t.a.v. de **Vrijwilligers** het volgende te melden:

- De gezamenlijke nieuwjaarsbijeenkomst met de vrijwilligers van P3

- In september was er een 'uitje' voor vrijwilligers naar Drenthe waar sinds kort twee actieve oud vrijwilligers wonen
- het aantal vrijwilligers loopt enigszins terug. Wel zijn we er in geslaagd een enthousiaste vrijwilliger voor de Techniek te vinden
- Er is één vergadering geweest van Bestuur met de coördinatoren op sleutelposities.

En verder

- Heeft onze programmeur Jeugdtheater Marja Zevering, een opvolgster gevonden in Greta van Halderen. Zij gaat het programma voor de jeugdvoorstellingen in het seizoen 2019-2020 verzorgen.
- Hebben we actie ondernomen in het kader van de nieuwe wetgeving op de privacy.
- Is er een overleg geweest met het bestuur van de Vriendenstichting

9. BESTUURSSAMENSTELLING

Volgens de regeling Good Governance heeft De Verbeelding een bestuursreglement met als bijlagen een aftreedschema van de bestuursleden en een profielschets voor bestuursleden.

Voorzitter	Marianne Holdorp
Secretaris	Cor Stam
Penningmeester	Hans Hennes
Lid (portefeuille PR)	Olga Smalhout
Lid	Gemma Wouters

Op afroep beschikbaar:

Adviseur (programmering volwassenen) Peter Zuurveld
 Adviseur (programmering jeugd) Marja Zevering / Greta van Halderen

10. PLANNEN voor 2019

In 2019 zullen we vooral aandacht besteden aan:

- het in stand houden van onze programmering in kwaliteit en aantal voorstellingen.
- het in stand houden en verjonging van het vrijwilligersbestand en bestuur.
- het handhaven en zo mogelijk verhogen van de bezoekersaantallen.
- het vergroten van onze naamsbekendheid in Purmerend, maar zeker ook in de ons omringende plaatsen.
- het inspelen op het feit dat bezoekers in een later stadium kaarten bestellen.
- het verder digitaliseren van de PR uitingen en ons adressenbestand.
- evalueren en wegwerken van de kinderziektes bij de vernieuwde website en het ticketing systeem.
- het meer gebruik maken van de sociale media.

- het invoeren van de verbeteringen / veranderingen die de discussie over de toekomst van Theater De Verbeelding opleveren
- ons actief bemoeien met de verbouwing van P3.
- het opzetten en uitvoeren van de 'wijkjury' samen met de Purmaryn.n opzetten.