

**INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2017**  
**THEATER DE VERBEELDING**

**22 maart 2018**

## THEATER DE VERBEELDING

Vanaf september 1991 verrijkt De Verbeelding het theateraanbod in Purmerend en omgeving jaarlijks met een flink aantal voorstellingen. Doelen die we ons stellen in onze programmering zijn:

- het brengen van eigentijds en oorspronkelijk theater in een verscheidenheid aan theaterdisciplines
- het geven van kansen aan (vooral) jonge professionele theatermakers en het bevorderen van hun doorstroming naar de grote podia
- het bieden van een speelplek aan meer ervaren theatermakers die bewust kiezen voor de kleine zaal.

In september 2016 bestond De Verbeelding 25 jaar. In het seizoen 2016 – 2017 hebben we daar uitgebreid aandacht aan besteed. Bijzonder was ook de voorstelling van Toneelgroep Het Volk op 28 januari. Dat was onze 1000<sup>e</sup> voorstelling. Met trots kunnen we vaststellen dat we in staat geweest zijn om al die jaren onze doelstellingen vast te houden. We hebben bezuinigingsronden overleefd en hebben niet op de kwantiteit, en voor ons nog belangrijker, op de kwaliteit hoeven in te leveren. Een trots makende constatering. In december 2017 kregen we van het Fonds Podiumkunsten het bericht dat ook voor de jaren 2018 en 2019 ons een maximale subsidie via de SKIP regeling wordt verleend. Daarmee was onze toekomst op korte termijn weer verzekerd.

### 1. PROGRAMMAOVERZICHT 2017

Theater DE VERBEELDING in 2017			
<b>Januari</b>			
7	Rast - "Vlucht van een Granaatappel" (try-out)	Toneel	
Zo 15	Kirsten van Teijn - "Zalf"	Cabaret	
21	Laura van Dolron - "Wij"	Toneel	
Zo 22	Alfred Zinola - "Nero" 14.00 uur 16.00 uur	Jeugd	2+
28	Het Volk - "Veteranen"	Toneel	
<b>Februari</b>			
Vr 3	TG Echo - "Burgerlijke schemering"	Toneel	
4	Riek Swarte - "Potters Beesten"	Toneel	
11	Lizzy Timmers - "De Terugkeer - Turk"	Muziektheater	
12	Theatergroep Flint "SAI Ek Altyd Wit Wees" (in 't Stamhuis)	muziektheater	
18	Jens van Daeles Burning Bridges - "Tierra"	Dans	
20	Volksoperahuis "De Wasserette 1"	Muziektheater	
25	Duda Paiva - "De Grieken"	Familievoorstelling	8+
27	Volksoperahuis "De Wasserette 2"	Muziektheater	
<b>Maart</b>			
4	Suver Nuver - "Casino Royale"	Beeldend Theater	
6	Volksoperahuis "De Wasserette 3"	Muziektheater	

11	De Kolonie / Peter de Graef - "Rudy"	Toneel	
12	Sabiri Saad El Hamus "ik hou van Holland"	Muziektheater	
13	Volksoperahuis "De Wasserette 4"	Muziektheater	
18	Gnaffel - "Calamity Jane"	Familievoorstelling	8+
19	Anne Neuteboom - "Weg"	Cabaret	
20	Volksoperahuis "De Wasserette 5"	Muziektheater	
25	Beppe Costa - "Vivaldi, Venetië, Vondelingen"	Muziektheater <b>geannuleerd</b>	
27	Volksoperahuis "De Wasserette 6"	Muziektheater	
<b>April</b>			
1	Duda Paiva - "Blind"	Beeldend Theater	
8	Jasper van Luijk - The Nonsense Society	Dans	
9	Gehring & Ketelaars - "Sexiety"	Toneel	
15	Ulrike Quade Company - "Coco Chanel"	Beeldend Theater	
22	URLAND	Beeldend Theater <b>geannuleerd</b>	
29	TG Fantasten "Waanzin"	Beeldend Theater <b>geannuleerd</b>	
<b>Mei</b>			
6	Orkater Nieuwkomers / Daniel&Roosenboom (muziek Shaking Godspeed) - "Rumspringa"	Muziektheater	
7	De Stilte - "HiHaHuttenbouwers	Jeugd	2+
<b>September</b>			
17	Uitdag: Poppentheater Koekla	Jeugd	4+
17	Uitdagen ( Nederkoorn, TG De Vlieg, Via Berlin, Muziektheater BEER)		
23	Circus Boost - "Vita"	Familievoorstelling	
30	Via Berlin / Berlage Saxophone Quartet - "Breaking the Silence"	Muziektheater	
<b>Oktober</b>			
7	Sonnevanck - "Edward Scharenhand"	Familievoorstelling.	8+
8	Patrick Nederkoorn – "Het komt nu wel heel dichtbij"	cabaret	
14	De Dansers – "The Basement"	DANS	
21	TG De Vlieg / Keesen en Co – "Stuk"	toneel	
22	Andreas Denk / Plan D- "Het IJspaleis"	Jeugd	6+
29	Het Volksoperahuis "GreaseMan"	Muziektheater	
<b>November</b>			
4	De Gemeenschap - "ROMP"	Toneel	
11	OFF Projects & Spinvis - "Howl"	DANS	
18	Mugmetdegoudentand - "Gidsland"	Toneel	
25	TG De Vlieg / Dorien van Gent	Toneel Muziektheater	
26	De Stilte - "Vliegende Koe"	Jeugd	4+
<b>December</b>			
2	Noord Nederlands Toneel - "Dood en Zo"	Toneel	
9	Golden Palace - "Stop till you drop"	Beeldend theater	

10	Zijlstra - "Liedjes voor tegen de kerst"	Muziektheater	
16	Dorine Wiersma - "Gaan we Katten?"	Cabaret	

## 2. AANTAL VOORSTELLINGEN en BEZOEKERSAANTALLEN in 2017

GENRE	aantal voorstellingen	In %	aantal bezoekers	gemiddeld per voorst.	Bezettingspercentage
Toneel	12	21	834	70	60
Muziektheater	13 (14)	28	1194	92	91
Beeldend theater	4 (6)	11	308	77	68
Dans	4	8	252	63	71
Cabaret	4	8	310	78	65
Familievoorstellingen	4	8	245	61	59
Jeugdtheater	6	11	356	59	52
UIT dagen	1	2	320	320	68
geannuleerd	(3)	5			
<b>Totaal</b>	<b>48 (51)</b>	<b>100</b>	<b>3819</b>	<b>72</b>	<b>67</b>

### *Enige opmerkingen bij de hierboven genoemde getallen.*

De cijfers over de laatste 6 jaar zien er als volgt uit::

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
• aantal bezoekers	3167	3710	3504	3262	3926	3819
• gemiddelde per voorstelling	75	81	75	71	79	72
• bezettingspercentage	70	72	71	67	67	67
• aantal voorstellingen	43	44	48	46	50	48

Ten opzichte van het voorgaande jaar is het aantal bezoekers ongeveer gelijk gebleven: 107 bezoekers minder, maar ook 2 voorstellingen minder. Omdat in 2016 ons jubileumweekend flink wat bezoekers trok kunnen we tevreden zijn over het bezoekersaantal in 2017. Het bezettingspercentage is vergeleken met 2016 ongewijzigd gebleven.

Een paar kanttekeningen bij deze cijfers:

- De geringe zaalcapaciteit bij een aantal voorstellingen. Kwaliteit en diversiteit in de programmering staan bij ons voorop. Daarom zullen er altijd voorstellingen geboekt worden die een groter speelveld nodig hebben waardoor we de tribune moeten inschuiven en de publiekscapaciteit dus kleiner wordt. Zo waren er jeugdvoorstellingen met een zaalcapaciteit van 40 bezoekers. Dansvoorstellingen hebben een maximale capaciteit van 102 en soms 80 bezoekers.
- Het bezoek aan de jeugdvoorstellingen is in dit verslagjaar minder geworden. De oorzaak is moeilijk te achterhalen.
- Moderne dans trekt in het algemeen weinig publiek. Toch vinden we het onze taak om deze theaterdiscipline te blijven programmeren. En daarbij vaak ook van beginnende choreografie talenten. Elk seizoen 4 of 5

- voorstellingen. De bezetting bij de dansvoorstellingen vertoont een verheugend stijgende lijn
- Ook bij Cabaret richten we ons op de eerste plaats op beginnende cabaretiers. Dit jaar m.u.v. Dorine Wiersma met wie we ondertussen een speciale relatie hebben opgebouwd en die dus graag naar De Verbeelding terugkomt.
  - De Uitdagen beperkte zich dit jaar tot 1 dag . Omdat de Purmaryn verbouwd werd is gekozen voor de locaties P3 en Bibliotheek Waterland. In de theaterzaal van De Verbeelding hebben we een aantal ‘voorproefjes’ laten zien van voorstellingen die in de loop van het seizoen te zien zouden zijn.
  - Ondanks alle pogingen die we doen verloopt het contact met scholen van Voortgezet Onderwijs i.v.m. de programmering van Jongerenvoorstellingen nog steeds zeer moeizaam. Er waren daarom dit jaar geen specifieke jongerenvoorstellingen (12+) in het programma opgenomen. Het blijft echter een aandachtspunt. Ook voor het Cultureel Overleg. In dat Overleg zijn de contacten met het onderwijs gespreksonderwerp geweest met hopelijk een goed vervolg.

Een bezettingspercentage van 67% is voor een vlakke vloerzaal, met voor een groot deel een ‘risicovolle’ programmering , redelijk te noemen. Ons streven blijft er echter op gericht dit percentage te verhogen.

### **3. 25 JAAR THEATER DE VERBEELDING**

21 september 2016 was het vijftiende jaar geleden dat de Verbeelding startte in 't Stamhuis. We hebben er voor gekozen om in het gehele seizoen 2016 – 2017 dit jubileum te vieren. Belangrijkste onderdeel daarvan in 2017 was een project op locatie i.s.m. het Volksoperahuis. Een soap in 6 afleveringen. Niet in het theater maar op locatie. Een project dat onze financiële mogelijkheden overschreed. We zijn er echter in geslaagd voor dit project financiële ondersteuning te verkrijgen bij de Rabobank Waterland e.o. en bij het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Op 6 maandagavonden tussen 20 februari en 27 maart speelde zich de buurtsoap De Wasserette af in Grand Café Heel Europa in de wijk Weidevenne. Voorafgaand aan de voorstellingen waren er een aantal ontmoetingen en een wandeling door de wijk met de schrijver van de soap Marcel Lenssen. De wijk en de problemen die daar speelden waren in de tekst van de voorstellingen opgenomen. In elke aflevering was er ook ruimte voor een optreden van een lokale amateurartiest. Alle voorstellingen waren uitverkocht en boekten enthousiaste reacties bij het publiek. Een divers publiek omdat er ook veel bezoekers waren die we in De Verbeelding nog nooit gezien hadden. Het succes was zo groot dat we besloten hebben ook in 2018 De Wasserette in de programmering op te nemen.

Aardig om te vermelden is nog dat we er voor gekozen hebben om de voorstelling van Theatergroep Flint nog eens eenmalig in onze oude locatie 't Stamhuis te laten plaatsvinden.

### **4. SUBSIDIES**

Subsidies werden ontvangen van:

### **Gemeente Purmerend**

Onze grootste en belangrijkste subsidiegever. Ook dit jaar hebben we de samenwerking met de gemeente als positief ervaren. Bij alle bezuinigingsronden is De Verbeelding tot nu toe gespaard gebleven. We zijn daardoor in staat gebleven om het aantal voorstellingen op het oude peil te handhaven. De kosten blijven echter stijgen. We zien een gestage toename van de uitkoopsommen die we voor de voorstellingen moeten betalen. Daarnaast zijn we met de directie van P3 overeengekomen dat we een bijdrage leveren in de kosten van een bedrijfsleider op de avonden dat wij de enige gebruiker van het gebouw zijn. We hebben daarom (voor het eerst in jaren) voor 2018 een wat hogere subsidie bij de gemeente aangevraagd. Tot onze blijdschap is dit verzoek gehonoreerd.

### **Fonds voor de Podiumkunsten (FPK)**

In november 2010 is een subsidieregeling van het Fonds van kracht geworden. Deze regeling ( Subsidieregeling Kleinschalige en Incidentele Programmering) verleent subsidie op basis van het vertrouwen in de programmering van het theater. Vanaf 2011 hebben we via deze SKIP regeling een subsidie gekregen op basis van een bijdrage in het tekort bij een voorstelling (uitkoopsom voorstelling minus de opbrengst aan entreegelden). Deze subsidie bedroeg maximaal 25.000 euro per jaar. De subsidie wordt steeds voor 2 jaar toegekend. Voor de periode 2018 en 2019 hebben we in september weer een nieuwe aanvraag moeten indienen. In december 2017 ontvingen we het bericht dat ook deze aanvraag weer gehonoreerd is.

Uit het advies van de beoordelingscommissie:

*De commissie is van mening dat uit de plannen van Stichting De Verbeelding voor 48 voorstellingen per jaar een helder geformuleerde artistieke positie blijkt. Zij vindt dat het programma zorgvuldig en met kennis van zaken wordt samengesteld. De commissie is positief over de lijn van Theater De Verbeelding om constant naar een balans tussen artistiek risico en het draagvlak onder het publiek in de stad en de regio te zoeken. Zij vindt de kwaliteit van het podiumaanbod hoog. De ambitie van Theater De Verbeelding om, net als in de vorige periode, het bestaande publiek te behouden en zich daarnaast in te zetten om jongeren van 10-12 jaar te werven kan op waardering van de commissie rekenen. Zij vertrouwt er op basis van de plannen, op dat het theater alle kansen benut om deze doelgroep aan zich te binden. De commissie waardeert tot slot de bevlogenheid en de sterke verankering van het theater binnen de culturele infrastructuur van Purmerend. Zij adviseert op grond van het voorgaande om de aanwijzing van Theater De Verbeelding als SKIP-podium te continueren in categorie 3 voor de periode 2018 - 2019.*

*Op grond van bovenstaande is besloten om ons weer een aanwijzing als SKIP-podium te verlenen. Dat betekent een bedrag van maximaal € 27.500,- per kalenderjaar.*

Een beoordeling waar we trots op zijn.

### **Eigen inkomsten**

De eigen inkomsten door entreegelden zijn vergeleken met 2016 nagenoeg gelijk gebleven.

Onze toegangsprijzen hebben we in het seizoen 2016-2017 verhoogd. We beseffen dat we tot de goedkoopste theaters van Nederland horen. Dat is een bewuste keuze om theaterbezoek ook voor lagere inkomensgroepen mogelijk te maken. Verdere verhoging blijft echter een punt van aandacht. Daarnaast hebben we de mogelijkheid gegeven aan gebruikers van de Voedselbank om bij niet uitverkochte voorstellingen gratis toegang te krijgen. Tot nu toe is daar (bijna) geen gebruik van gemaakt. We hebben dit jaar overleg gevoerd met de beleidsambtenaar van de Gemeente die contact met de Voedselbank in haar pakket heeft. Ons doel daarbij was om de regeling toegankelijker te maken. Hopelijk leiden de afspraken die we met haar gemaakt hebben tot een beter gebruik van deze regeling.

### ***Extra inkomsten***

Om de programmering van een mooi jubileumprogramma w.o. de buurtsoap De Wasserette mogelijk te maken, hebben we naar extra inkomstenbronnen gezocht. We zijn blij daarin geslaagd te zijn. We hebben financiële bijdragen mogen ontvangen van het Coöperatiefonds van de Rabobank Waterland e.o. , het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Stichting Vrienden van De Verbeelding.

### ***Zorgen***

We zijn erg afhankelijk van de subsidies die we mogen ontvangen. Dat is onze kwetsbaarheid. Elke jaar (bij de SKIP regeling elke 2 jaar) moeten we afwachten of de gevraagde subsidie wordt toegekend. Subsidies worden verstrekt per boekjaar . Onze financiële verplichtingen gaan we aan per theaterseizoen. Daarom gaan we verplichtingen aan voor een periode waarvan we nog niet weten of we daar wel de subsidie voor krijgen. Een behoorlijke reserve is daarom nodig. Door de uitgaven in het Jubileumjaar hebben we op deze reserves moeten interen. We verwachten echter deze weer op het gewenste niveau te kunnen brengen.

## **5. SAMENWERKING**

Samenwerking vond plaats met:

### ***Theater De Purmaryn***

- een groot aantal van onze voorstellingen is opgenomen in de Jaargids van de Purmaryn.
- Kaartverkoop voor deze voorstellingen loopt tot september ook via de Purmaryn .
- samenwerking bij verschillende PR activiteiten waaronder een gezamenlijke abonnementenserie onder de naam 'Dubbelspel'
- op de presentatieavond van De Purmaryn zijn we in de gelegenheid gesteld om een fragment uit een voorstelling die in De Verbeelding staat, te laten zien. Dat heeft beduidend meer kaartverkoop opgeleverd voor de voorstelling waarvan een stukje te zien was.
- overleg tussen de programmeurs en waar nodig afstemming van de programma's .
- samenwerking bij mailingen om het publiek te wijzen op een specifieke voorstelling.

### **P3**

- afstemming van de programmering i.v.m. de geluidsoverlast
- overleg over allerlei praktische zaken.
- een gezamenlijke activiteit voor de vrijwilligers
- vermelding van ons programma op de website van P3

### **Bibliotheek Waterland**

- Bij een aantal jeugdvoorstellingen vond er een workshop of een andere activiteit plaats in de bibliotheek gekoppeld aan de voorstelling.

### **Cultureel Overleg**

Hierin zijn alle culturele organisaties van Purmerend vertegenwoordigd.

Vanuit dit overleg is het initiatief ontstaan om de Opening van het Culturele seizoen een andere vorm te geven onder de naam "UIT dagen". In 2017 werden die voor de 4<sup>e</sup> keer georganiseerd. Ditmaal waren P3 en de Bibliotheek de locaties, ook omdat de Purmaryn door een verbouwing niet beschikbaar was.

Dit jaar is een subsidieverzoek aan de gemeente om de UITdagen financieel te steunen voor het eerste gehonoreerd. Een bijdrage die nodig is omdat anders de kosten niet door de organiserende instellingen meer op te brengen zijn.

Vanuit dit overleg zijn ook stappen ondernomen om de contacten met het Voorgezet Onderwijs te verbeteren.

### **Pax Purmerend**

In het theaterseizoen 2015-2016 stond in ons programma de voorstelling 'Pax Europa' door theatergroep De Nieuw Amsterdam. Deze voorstelling ging over de vluchtelingenproblematiek. We hadden voor deze voorstelling vertegenwoordigers van de plaatselijke politieke partijen uitgenodigd. Tijdens het nagesprek ontstond het idee dat we 'iets meer met het onderwerp van deze avond zouden moeten doen'. Uit de groep bezoekers is een initiatiefgroep ontstaan. In deze groep heeft De Verbeelding actief geparticipeerd. Het resultaat was dat op 12 maart de voorstelling "Ik Hou van Holland" door de Egyptisch / Nederlandse acteur Sabri Saad El Hamus en 3 Syrische muzikanten werd opgevoerd voor een publiek bestaande uit 40 asielzoekers / statushouders en 50 betrokken Purmerenders. Gekoppeld aan deze voorstelling waren een tweetal dialoogrondes en een gezamenlijke afsluiting. Alle aanwezigen (w.o. de burgemeester en de wethouder Cultuur) waren zeer enthousiast over het gehele programma.

### **Reuring Festival**

Veel van onze vrijwilligers zijn ook als vrijwilliger betrokken bij dit festival.

### **NOKT overleg.**

Hierin zijn een aantal Noord Hollandse Kleine Theaters vertegenwoordigd. Onze programmeurs maken deel uit van dit overleg.



## 6. Hoe verder met P3.....

In 2017 is er een discussie ontstaan over P3. Een discussie die zich grotendeels afspeelde in de Raadszaal van het Stadhuis. Aanleiding was de penibele financiële situatie van P3. Adviesbureau LAgrouP was verzocht een rapport te schrijven. Tot onze grote verbazing is er met een aantal mensen / besturen / instellingen gepraat, maar niet met de gebruiker die mede het culturele gezicht van P3 bepaalt, De Verbeelding.

Naar aanleiding van de discussie in de Gemeenteraad is er een tweede bureau gevraagd om een advies. Met vertegenwoordigers van dit bureau hebben we wel onze mening kunnen delen. In 2018 zal er een vervolg komen waarbij ook De Verbeelding (is ons beloofd) betrokken zal worden.

## 7. EN VERDER in 2017.....

Is er een aantal speciale **PR activiteiten** geweest w.o.:

- We merken duidelijk dat bezoekers voorzichtiger zijn in het vooraf bestellen van kaarten. Dat betekent dat er veel meer op speciale voorstellingen gerichte PR activiteiten nodig zijn om bezoekers binnen te krijgen.
- Het gebruik van het adressenbestand is geïntensiveerd evenals het gebruik van Facebook.
- Er zijn weer een paar 'ambassadeurs' geworven voor de verspreiding van ons publiciteitsmateriaal in Purmerend en de plaatsen in de omgeving.
- Is er een start gemaakt met de ontwikkeling van een vernieuwde website.

Is t.a.v. de **Vrijwilligers** het volgende te melden:

- De gezamenlijke nieuwjaarsbijeenkomst met de vrijwilligers van P3
- In september was er een 'uitje' voor vrijwilligers in Amsterdam (wandelspeurtocht, bezoek en maaltijd in de Nieuwe HLM)
- het aantal vrijwilligers loopt enigszins terug. Verjonging en verbreding en vooral aanvulling van de techniekvrijwilligers staan nog steeds hoog op het prioriteitenlijstje.
- Er zijn twee vergaderingen geweest van Bestuur met de coördinatoren op sleutelposities.
- Hebben we de mogelijkheden onderzocht van een vrijwilligersvergoeding voor de medewerkers die heel veel tijd in De Verbeelding stoppen en het mogelijke belastingvoordeel dat ze kunnen hebben als ze deze vergoeding aan De Verbeelding schenken.

en

- Is het Beleidsplan herschreven voor de periode 2017 – 2020
- Heeft het Bestuur de (meeste) gemeenteraadsfracties bezocht om Theater De Verbeelding weer eens onder hun aandacht te brengen.
- Is het Bestuur begonnen met de discussie over de toekomst van ons theater onder de noemer "Theater De Verbeelding in 2025' .

- Heeft onze programmeur Jeugdtheater Marja Zevering, een opvolgster gevonden in Greta van Halderen. Zij zal gaan programmeren vanaf het seizoen 2019-2020

## 7. BESTUURSSAMENSTELLING

Volgens de regeling Good Governance heeft De Verbeelding een bestuursreglement met als bijlagen een aftreedschema van de bestuursleden en een profielschets voor bestuursleden.

In januari hebben we afscheid genomen van onze voorzitter Ad Klompenhouwer. In de maart vergadering is besloten tot de volgende functieverdeling:

Voorzitter	Marianne Holdorp
Secretaris	Cor Stam
Penningmeester	Hans Hennes
Lid (portefeuille PR)	Olga Smalhout
Lid	Gemma Wouters

Op afroep beschikbaar:

Adviseur (programmering volwassenen) Peter Zuurveld  
 Adviseur (programmering jeugd) Marja Zevering / Greta van Halderen

## 8. PLANNEN voor 2018

In 2018 zullen we vooral aandacht besteden aan:

- het in stand houden van onze programmering in kwaliteit en aantal voorstellingen.
- het in stand houden en verjonging van het vrijwilligersbestand en bestuur.
- het handhaven en zo mogelijk verhogen van de bezoekersaantallen.
- het vergroten van onze naamsbekendheid in Purmerend, maar zeker ook in de ons omringende plaatsen.
- het inspelen op het feit dat bezoekers in een later stadium kaarten bestellen.
- het verder digitaliseren van de PR uitingen en ons adressenbestand.
- het ontwikkelen van een nieuwe website en daaraan gekoppelde kaartverkoop
- het meer gebruik maken van de sociale media.
- de discussie over de toekomst van Theater De Verbeelding
- het oplossen van het probleem van de techniekvrijwilligers
- onze plek in de discussie rond de toekomst van P3.